

JUBILEUMSFEST

KORET OSLO Ø

ARRANGERER

10 ÅRS-FEST

LØRDAG 27.3. KL. 19.30

I OSLO BRIDGEKRETS LOKALER

STORGATEN 25



- KONSERT
- DANS TIL NOTODDEN
BLUES BAND
- SERVERING



DØRENE STENGES KL. 20.30

BILLETTER KR. 45,-
VED INNGANGEN

JUBILEUMSFEST

KORET OSLO Ø

(TIDLIGERE OSLO RØDT KOR)

INVITERER DERE MED DETTE TIL VÅR JUBILEUMSFEST SOM GÅR AV STABELEN LØRDAG 27. MARS I STORGATA 25 (som er Oslo Bridgekrets' lokaler). Vedlagt følger et par plakater.

Vi tror vi kan love at det blir et artig arrangement. Koret har lagt opp til to avdelinger. Den første med en "historisk gjennomgang" av korets utvikling, med innslag fra de ulike periodene, da det bare skulle være rent og rødt, internasjonal solidaritet, den mer "folkelige" varianten, og dit vi er kommet idag.

Annen avdeling vil inneholde en del nyere ting vi har tatt opp på repertoaret det siste året.

Og deretter, men absolutt ikke minst, vil det bli dans ut i de små timer med NOTODDEN BLUES BAND.

Dessuten blir det servering av øl og mineralvann, og muligheter for en varmrett. Og billetten koster bare 45 kroner.

VELKOMMEN!

Kameratslig hilsen Oslo Ø

vi
dirigent

PROGRAM

KORET OSLO Ø JUBILEUMS- KONSERT

AVDELING I

Til det kjempende Vietnam/
Vietnam 1979

Albansk solidaritetssang
79-tekst: "Nordaførr"
Arr.: Jon Ellingsen

Potpourri perioden 1972-75:
Fram Fram, 1. maidagssang,
Komintern, Solidaritetssang,
Revolusjonens Røst,
Internasjonalen

Div. arrangører

De internasjonale brigadenes
sang

No. tekst: Sivertsen
Mel.: Espinoza/Palacio
Arr.: Vigdis Akre

Dubinusjka

No. tekst: Bøe/Høverstad/Hoem
Mel.: V.I. Bogdanov
Arr.: Kjetil Egge

Potpourri "gatesangperioden":
Sinklarvisa, Fjellsetervise,
Hevlerivisa, Forbundet,
Krisestev

Div. arrangører

"Nasjonalen"

Tekst: Bjørnstjerne Bjørnson
Mel.: P. Degeyter
Arr.: Kåre Torsvik

Bourree

Johan Sebastian Bach
Arr.: Ward Swingle

Folket og Hæren

Kinesisk sang fra 30-åra

Peder Larsa

Tekst: Hans Olsen
Mel.: Sverre Kjelsberg
Arr.: Jon Egil Brekke



AVDELING II

Bort allt vad oro gör

Tekst/mel.: C.M. Bellman
Arr.: Daniel Hellden

Nestle-sangen

Tekst: Halldis Hjort/R. Eckhoff
Mel./arr.: Ruth Eckhoff

Lilja i dalen

Tekst: Geirr Lystrup
Mel/arr.: Sherman/Lewis/
Silver

Bøna til ein arbeidar

Tekst/mel.: Victor Jara
Norsk tekst: Jon Egil Brekke
Arr.: Jon Egil Brekke



SAMMENSETTING AV PROGRAMMET TIL "KORET OSLO Ø" SITT 10-ÅRS JUBILEUM

- 1) INNMARSJ: Vi samles i garderoben 10 min. før programmet starter, går inn som avtalt, finner plassene våre og får tonen til:
- eb g c 2) VIETNAM - 1979: Vi synger 1.vers som i notene, deretter et vers hvor vi nynner melodien på: na - na - na osv.. Mens dette skjer kommer Unni (evt. Kirsti) fram og sier: "Slik låt det i Oslo Rødt Kor's debut.....". Deretter synges 2. vers som i notene
- g# 3) POTPOURRI 1: På tegn fra Eivind skal vi: ① ta av oss gensere og jakker, slik at vi blir stående i hvite T-skjorter ② knytte på oss røde halstørkler ③ rette oss opp noe forferdelig, med armene strakt nedover kroppen. Vi får tonen og begynner å synges. Mens vi synger skal vi gjøre endel bevegelser med armene. Vi starter i posisjon 1 med armene strake, ned langs kroppen. Posisjon 2: armene i kors over brystet. Posisjon 3: tar hverandre i hendene. Posisjon 4: danner lenke. Posisjon 5: slipper hverandre og retter oss opp. Posisjon 6: knyttet høyrehand beveger seg opp i takt med musikken. På Internasjonales skal handa være helt oppe. Stikkord for skiftinger: 1: vår 2: hjul 3: alle 4: ranke 6: aldri
- d 4) DE INTERNASJONALE BRIGADENES SANG: Koret blir stående med "uniformene" på mens Gunnar kommer fram og sier: "Joda, det går an å le av den reine...". Deretter starter sangen uten videre.
- (d-mal) 5) DUBINUSJKA: Koret forholder seg rolig mens Eivind ifører seg ulve-pels og kjepp og synger to vers solo. På 2. vers refreng kommer vi inn.
- f# 6) POTPOURRI 2: Koret begynner rolig å ta av seg halstørklene og ta på seg genser eller jakke mens Halldis kommer fram og sier: "Ferdig med 1977 - på mange måter.....jo, vi gikk fra Konserthuset (sier hele koret) til Egertorget (sier også hele koret). Repertoaret blei lagt om fra: Rødegardistmarsj (Mette), Sangen om revisjonismen (Unn), Dei revolusjnære sin sørgemarsj (Hans), Fram Fram (Per Olav) til: Høvlerivisa (Mette), Fjellsetervise (Unn), Sinclairvise (Hans), Pål sine hønur (Per Olav). Og slik låt det:" Halldis begynner å synges. Komp. på gitar og mandolin.
- Bb-f-d
B/t a 5 7) NASJONALEN: Høylytt mumling og diskusjon i koret. Gjennom mumlinga sies: Krigsfare (Kjellaug), Kamplinje (Heidi), Førkrigstid (LPV), Nasjonal sjølråderett (hele koret). Gruppe på åtte kommer fram og synger Nasjonalen
- a c# e 8) BOURREE: Gunnar utbryter: "Nei, nei, nei - detta holder ikke. Skal vi nå ut til folk så må vi først.....skolering!" Her startes en hårreisende musikk-faglig diskusjon i koret. Ord som: synkoper, molltenser, åttendedels-pause, legato, alla breve hagler fra alle kanter mens gruppa på åtte studerer noter og starter på Bourree.
- a 9) FOLKET OG HÆREN: Etter vill applaus utbryter åter-banden i kor: "Og sååå var vi endelig flinke nok". Deretter følger et gedigent brak fra symbal og ut fra kasettspiller toner opptak fra Kina-turen, dvs. presentasjon av koret på kinesisk. Åtter-banden starter på Yama-hå-hei. Koret er med på alle Hå-hei som finnes foruten siste vers som synges som kanon. Komp. på mandolin, trekkspill og bass.
- a 10) PEDER LARSA: En i koret kommer fram og sier: "Turne i Kina 1979. Toppen var nådd - så gikk det bare nedover....." Div. kommentarer om det siste året, ressurprogrammet osv.. Vi får tonen og avslutter første avd..

"HUSKELISTE"

c eb g

TIL DET KJEMPENDE VIETNAM/VIETNAM 1979

LESE: UNN/KIRSTI

Synges intenst, med "snert". Skikkelige punkteringer.

Et vers mellom som nynnes på na na na...

Husk at dette er åpningsnummeret; det må sitte "som et skudd".

HÆP - SKIFTE TIL HVITT - HÆP: PÅ MEP SWERF HÆP: RETT!
POTPOURRI I

↓ a - dur

Vi synger 1/2 tone høyere enn notert fra "Stopp hjul..." og ut sangen, dvs. alle begynner på en Bb. Bassene må øve spesielt på nedgangen i Komintern. Pass på farta, ikke øk i "Alle jordens folk..."

LESE: GUNNAR (KIRSTI)

D

INTERNASJONALE BRIGADER

Syng tenuto (lange, utholdende toner). Dynamikken er viktig. Tenorer: høyt nok på ciss!

(D-moll) DUBINUSJKA

Solist:

Markerte punkteringer. 3. vers: piano. 4. vers: forte, til "då skal visseleg.." Der går vi tilbake til piano, og synger intenst crescendo fram til refrenget.

E
Spill: Bivitt

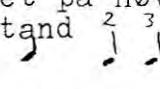
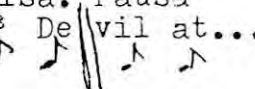
"Generalpause" mellom "hjelp til" og "så går det".
Alter: siste tone(r) før refrenget: d istedenfor a.

LESE: Halldis

Solist:

POTPOURRI II

Halldis
(Inger)

Syng notene slik de står i refrenget på Høvlerivisa. Pausa mellom "Høvleri" og "Forbundet": stand  De  vil at...

Ikke øk tempo!

I "Forbuddet" hopper vi over de 4 første taktene av refrenget, går rett på nederste linje: Syng sudeli ... Sopraner: etter "Forbundet" - på Bom-hei: pass på at dere treffer rett tone, spesielt l. sopran.

Nasjonalen
Bb-d f
(3-t)(s) (a)
Bonne: a # e

a

PEDER LARSA

Solist
Randi E

c BORT ALLT VAD ORO GØR

"Lett og luftig"- markert ener i takten. Legato i alter fra begynnelsen av verset, og av refrenget.

Dynamikk: mf forfra. f fra "granne..", tilbake til p ved "Vad det var.." og crescendo mot slutten.

LILJA I DALEN

f - a - c

Hold jevnt tempo. Ritardando før refrenget, tilbake til tempo med en gang i refrenget. Markert ener.

I vers 2, 3 og 4 er det opptakt i begynnelsen av verset.

I vers 2 og 4 er det opptakt i 5. verselinje.

BØNA TIL EIN ARBEIDAR

Solist:
T

Rytmen. Ikke øk tempo i C-delen. Dynamikk: følg det som står
nøye. Side 2: Vi//skal gå saman...

NESTLE

A) Intro (instrumenter): ||: H / Ciss / D / Ciss :|| 16 takter

B) Koret synger vers 1: "Søster i de varme land..."

C) Instrumentalsats: D / Eb D / D / D / Eb D / D /
hm fism / hm A / A /
G / Bb A / A / H / H /

GUNNAR INU

Solister:

Gunnar
Rendi E
Halldis

(Inger / ~~Ellen~~)

Hærdi

Umm

D) Koret synger vers 2, 3, 4, 5. (Hold raskt tempo. Bare
koring i vers 2 og 4, ikke i 3 og 5).

(16 takter!)

E) Overgangstema (instr.): ||: H / cissm / D / cissm :||

F) Altgruppa synger vers 6 og 7.

G) Overgangstema (instr.): ||: H / Ciss / D / Ciss :||

H) Koret synger vers 8: "Utsuger i hvite klær..."

I) ~~Altsolo~~ Alt(&sopraaner) synger vers 9.

J) Overgangstema (instr.): ||: H / Ciss / D / Ciss :||

K) Koret synger vers 10.

LÆR ALLE TEKSTER UTENAT
OM MULIG NOTENE OGSÅ

DE INTERNASJONALE
BRIGADENES SANG - (Ny utgave.)

lektst.: Weinert. Overs.: Sivertsen
Musikk.: Espinoza / Palacio.
Arr.: V.A. **PASS PÅ RYTMEN!**

1. Våre fe-dreland er i det fjerne, men det glemmer vi i denne

2. Spanias frihet gjelder nå vår ære, den er hjertets internasjo-

3. Med gevær og med bomber og granater skal vi sette uhyrene i

tid, — for det fedre-land som vi vil ver-ne ligger

nat —. Fei på havet fascismens legionærer og brann-
brann, renske landet for banditter og pirater, spanske

nå like utenfor Madrid —, for det fedre-land som vi vil

dittenes egen general —. Fei på havet fascismens legio-
brødre, dere eier dette land, renske landet for banditter og pi-

ver-ne ligger nå like utenfor Ma-drid —,

nærer og bandittenes egen gene-rat —.

ra-ter, spanske brødre, dere eier dette land —.

2. INT. BRIG . (Ny utg.)

PASS PÅ RYTMEN!

Musical notation for the first system, featuring piano (p) and crescendo (cres.) markings.

Spanske bønder står på barrikaden, våre brodre er bønder og pro-

france stod ved Moskva, men hans prode, hindret vi i å bli tilvirkelig-
Og fascistenes råtne generaler skal vi nådeløst tvinge på

Musical notation for the second system, featuring mezzo-forte (mf) marking.

let — , Fremad internasjonale brigade, her vår
het — .

kne — .

Musical notation for the third system, featuring piano (p) and crescendo (cresc.) markings.

fane i solidari-tet — . Fremad internasjonale bri-

Musical notation for the fourth system, featuring forte (f) marking.

gade, her vår fane i soli-dari-tet — .

3 DE INTERNASJONALE BRIGADENES SANG

Koret forholder seg bare rolig (med "uniformene" på) mens en kommer fram og sier:

"JODA, DET GÅR AN Å LE AV DEN REINE, RØDE KORSANGEN SLIK DEN VAR RUNDT -75....DEN KONGELIGE NOBSKE GRAVALVORS-MASKA VAR FLITTIG I BRUK BÅDE PÅ ØVINGER OG OPPTREDENER, OG DET VAR PÅ DENNA TIDA DISKUSJONENE I KORET GIKK HØYT OM UNIFORMERING ELLER IKKE UNIFORMERING. UANSETT... I DAG SER DET UT SOM OM TEMAET I KORARBEIDET PÅ DEN TIDA BLIR MER OG MER AKTUELT: "INTERNASJONAL SOLIDARITET" HVOR LANGT STREKKER FORSTÅElsen AV ORDET SOLIDARITET SEG HOS DEG OG MEG? MANGE DØR FORDI DE FORSTÅR DETTA ORDET SÅ GODT AT DE BLIR FARLIGE OG MÅ BORT. NORDMENN DØDE I SPANIA UNDER DEN SÅKALTE "BORGERKRIGEN" FORDI DE FORSTOD OG KJEMPET MED I DE INTERNASJONALE BRIGADENE. LIKAVEL ER DET ET SÅ FINT ORD - TRYGT Å HA - VIKTIG Å FORSTÅ!!!!!!

Eivind gir tonen til "De internasjonale brigadenes sang", og vi synger ,som alltid, vakkert, intenst og reint.

Forslag til bilder som kan vises: