

RÖD

KÖR

AVTISA

WORLD

LEDER

UNIFORMERING

OPPSUMNERING AV HÖSTEN - 76

RÖD KÖR

LEDER:

I høst fikk vi en gang en avis-gruppe som har til oppgave å få ut koravisa. Tidligere har redaktøren hatt denne oppgava aleine, og det har ført til at avisa har kommet ut noe tilfeldig.

Vi satser på å få utgitt en avis pr. måned. Formålet med avisa er først og fremst at den skal fungere som et diskusjonsorgan. MEN - dette avhenger mye av DEG ! DU må nå kaste DEG ut i diskusjonene som kommer opp i avisa!

Hva mener DU om uniformering, repertoaret, kulturdebatten, alkohol i forbindelse med koret osv osv osv.? Dette er ting vi kan få en diskusjon på i avisa. Vi oppfordrer samtidig kor-medlemmene til å sende inn kritikk til styret.

Har du andre forslag om hva avisa bør inneholde - og på utforminga - ja, da må du ikke holde det for deg sjøl.

Vi må også sørge for at øvelsene hovedsaklig blir brukt til å heve det musikalske nivået og ikke til eviglange diskusjoner som tendensen har vært i høst.

Derfor: BRUK AVISA EFFEKTIVT!

## U N I F O R M E R I N G

I løpet av det siste året er spørsmålet om uniformering ofte blitt reist i koret. Det har tatt lang tid å oppnå den enheten som resulterte i det punktet i vedtektene under "Opptreden" hvor det står:

"Koret skal drøfte antrekk kvar gong det syng ute, både når det gjeld grad av uniformering og kva for antrekk som høver til arrangementet".

Det var 1.mai 1976 at vi første gang opptrådte med uniform: et rødt skjert. Vi hadde gode erfaringer, det ga oss en styrket enhet innad, og bildet utad var ikke lenger bare en kulturradikal saueflokk der farger, bein og armer skar i alle retninger.

Vi er en politisk kamporganisasjon, og i sangene våre maner vi til enhet og kamp blant alle undertrykte grupper. Da er det viktig at vi også kan vise når vi synger at vi er militante og enhetlige, og på den måten understreker innholdet i sangene. Skjertene var ikke nok, men det hadde gitt koret en styrket forståelse av at uniformering er nødvendig.

På MAI-jubileet i Chateau Neuf i høst bestemte vi derfor etter oppfordring å prøve oss videre - hvite skjorter, mørke bukser og skjertene - en løsning vi valgte fordi alle kunne skaffe klærne på kort varsel. Og resultatet

var igjen gode reaksjoner fra publikum og styrket enhet innad. Endel mente at vi så englele ut, at det ikke var nok å se like ut, men at klesdrakten måtte understreke det vi står for og synger om. Seinere prøvde vi denne uniformen en gang til på et møte Vennskapssambandet Norge-Albania arrangerte, og stemninga har vist at vi nå må føre denne diskusjonen videre og finne ut hva slags uniform som tjener Rødt Kor best i klassekampen.

Et forslag går ut på å gå til innkjøp av røde gensere evt. skjorter og bruke mørke benklær til. Vi må ta hensyn til folks økonomi og derfor ikka la utgiftene bli for store. Det er også flere måter å ordne finansieringa på. Vi kan bruke korkassa, medlemmene kan kjøpe selv eller vi kan ha en slags leie-/avgiftsordning.

Ta vedtektene alvorlig og diskutert, skriv i avisa, kom med forslag til en felles uniform som viser kampviljen vår!

- E.C. -

SEND INN

KOMMENTARER!



## OPPSUMMERING AV KORARBEIDET HØSTEN 1976

1976 har vært et år med skjerp på klassekamp på alle områder. Ute i verden har vi kunnet se hvordan de to supermaktene har kvessa klørne mot hverandre og hvordan verdens folk har styrka kampen mot disse gigantiske utbytterne. Hjemme har vi vært vitne til en streikebølge som det ikke har vært maken til siden 30-åra. Vi har også sett at borgerskapet har tatt i bruk de jævligste midler for å knekke arbeidsfolks kamper, midler som mange av oss trodde hørte fortida til, og ikke som tonen er "samarbeid, forståelse, samarbeid, fred og fordragelighet".

Borgerskapets samme ansikt kommer klart fram når det med terrorpolitiet i ryggen slår ned på streikende arbeidere, og dette har vi sett flere eksempler på i året som har gått.

1976 var et år da Det Norske Arbeiderparti konsekvent sto på borgerskapets side i arbeidskonflikter og andre kamper. DNA har ført en råttne reaksjoner politikk, og krona på verket er at de går inn for å legalisere nazipartiet Norsk Front. DNA ønsker å ha nazistene organisert til bruk mot progressive, og til å knekke arbeiderklassens kampkraft.

1976 har også vært et merkeår for den røde korbevegelsen i Norge.

Både når det gjelder alle de nye kora som er blitt dannet, og også at vi har greidd å samle oss rundt en felles plattform med vedtekter. Hovedarbeidet i plattformdiskusjonene har foregått i høst, og allerede nå synes vi å merke resultater ved at vi har kommet på et høyere politisk nivå, og at kontakten mellom kora har blitt atskillig bedre.

Hvilken rolle har Oslo-koret spilt i den aktuelle kampen? Ser vi tilbake, vil vi spore både framgang og fortsatt svakhet i vår virksomhet ute blant folk og innad i koret.

Vi har aldri vært flere i koret enn ved inngangen til dette semesteret. Dette til tross for at vervinga foregikk tilfeldig og lite gjennomtenkt. Det eneste tiltak som forelå var annonserne i KK, Ny Tid og Dagbladet. Ellers satse vi på "munn til munn"-metoden.

I løpet av høsten har det kommet opp mange ideer på hvordan skikkelig rekrutteringsarbeid bør foregå, og styret har nå laga en "Bli med i koret"-løpeseddel som vi satser på å få spredd systematisk på en del arbeidsplasser og skoler før 1977-sesongen tar til. Ja, vi har vært mange, og

dette har resultert i at vi noen ganger i høst har greid å la sangen vår slå med virkelig styrke, f.eks. på MAI-konserten, Albania-møtet og Abortmøtet.

På den andre sida veit vi at nesten 20 kormedlemmer har slutta i løpet av høsten av forskjellige grunner. De fleste er nye medlemmer som bare har hatt en "engangsopptreden" i koret. Men også noen "gamle" har vært nødt til å prioritere andre ting høyere.

Det er klart at dette har gitt merkbare virkninger og har svekket oss som knyttneve i kampen for sosialismen. Vi må derfor gå inn for å finne ut årsakene til at folk har slutta og utifra det jobbe aktivt for at Rødt Kor blir så stort og stabilt som mulig.

### STYRET

For styret i RK er det to saker som peker seg ut som spesielt viktige:

- 1) å lede koret på en riktig politikk, heve det politiske nivå og gjøre innholdet i sangene meningsfylt - for oss sjøl og for alle vi skal nå fram til.
- 2) å skape en brei organisasjon med mange aktive medlemmer og administrere dette.

For å foreta en oppsummering av styrets funksjon i høst må vi derfor se på hvordan vi har takla disse

oppgavene.

Styret har bestått av 7 stykker, og alle stemmegruppene har vært representert. Grunnlaget styrekandidatene ble valgt inn på har vært noe uklart, og det er derfor nødvendig blitt tatt tiltak på å få en mere demokratisk valgordning og på å sikre at de best egna folk kommer med i styret. Det er viktig at koret får god tid til å diskutere styret og eventuelle nye kandidater i stemmegruppene før valg-allmøter.

Det er også viktig at de mest ledende og ikke de med best tid kommer med.

Praksisen i høst har vist at p.g.a. klare arbeidsoppgaver innen styret, er den administrative ledelsen av koret blitt tatt ganske skikkelig hånd om; korøvelser og styremøter er blitt holdt regelmessig. Alle viktige saker har kommet opp for medlemmene - noter og innkallinger er blitt sørget for o.s.v. Dette er viktige ting for en ledelse å ha grep om, og det er et resultat av mye kritikk og disiplinære kamper at det i høst har fungert relativt bra.

Styret har sett plattformdiskusjonen som en av de viktigste politiske oppgavene i høst. Vi har lagt stor vekt på å få grundige diskusjoner ved å organisere koret i smågrupper som forberedte

seg på materiale som ble tatt opp på helgeseminarer og de to siste allmøtene. Dette har vært lærerikt for de fleste og ført til at politikken har blitt mer levende. Men ledelsen av de politiske diskusjonene har fremdeles svake trekk som det er viktig å understreke.

Styret hadde i løpet av plattformdiskusjonene vanskeligheter med å vurdere hvilke emner som var viktige og hvilke motsigelser som var reelle. Resultatet var at noen punkter ble blåst opp og tvært ut uten særlig begrunnelse. Et eksempel er opportunistisk diskusjonen som i tillegg ble uklart tvers gjennom. Innledningene og ledelsen av denne diskusjonene viste store svakheter i styrets evne til å oppsummere og klargjøre politikken for koret.

Andre motsigelser som kom opp, f.eks. på allmøtet, og som styret i øyeblikket ikke greide å se som viktige, ble undertrykt. Selv om denne svakheten ikke har prega alle diskusjonene i høst, er den viktig å få korrigert.

Korets plattform og vedtekter staker ut hvem vi satser på å nå fram til og hva sangene bør inneholde. I løpet av -76 har vi fått en del skikkelig gode sanger på repertoaret, men styret har svikta når det gjelder å systematisk spore opp aktuelle sanger om klassekampen i Norge. Repertoaret har vært prega av mange gode anti-

imperialistiske og anti-fascistiske sanger, men har mangla sanger som tar opp streike- og boligkampen. Dette er en svakhet i og med at disse kampene i øyeblikket preger byen vår.

Men koret har ikke sabotert streikestøttearbeid i høst. Den siste tida har det virkelig vært et oppsving i innsamlinger og appeller om aktuelle streiker. Vi har også deltatt aktivt i Champignonsarbeidernes kamp.

Derimot har ikke styret alltid greid å mobilisere medlemmene til aktiv deltakelse. Klargjøringer og appeller har ofte virka mekaniske, og presentasjoner av sanger både i og utenfor koret har virka overflatisk og dårlig forberedt.

Vi kan altså oppsummere at styret i høst til dels har hatt store svakheter i den politiske ledelsen av koret. Den mest iøynefallende årsak til dette er at vi har vært slappe m.h.t. å følge opp prinsippet om kritikk, sjølkritikk og drevet dette gjennom i koret. Et eksempel på dette: Da det på helgeseminarer kom opp lite kritikk av styret, gjorde vi ingenting for å provosere og drive fram dette, men tvertimot sank lettet tilbake i stolen med et dårlig skjult tilfreds smil. Også innen styret har vi vært

dårlige til å gi hverandre ros og rid, og dette vanskeliggjør nødvendigvis en fremgang.

Det nåværende styret består stort sett av folk med liten eller ingen erfaring i organisasjonsarbeid, men vi har ikke tatt de nødvendige tiltak ved hjelp av studier som skulle til for å heve vårt eget nivå.

Dette må og skal rettes opp.

Som sagt er en av styrets viktigste oppgaver å bidra til å skape en bred korbegjæring. Dette vil si at vi må sørge for at nye medlemmer blir inspirert til å bli i koret. Vi var klar over dette i høst, men det ble aldri diskutert skikkelig nok hvilke problemer nye medlemmer har møtt, og hvilke tiltak som burde settes igang for å løse disse.

Mange har følt at det eksisterer en mur rundt "den gamle kjerna" i koret, og styret har ikke tatt initiativ til å rive ned denne muren. Derfor må mange krefter bli satt inn på å løse disse problemene i tida som kommer, for det er en forutsetning for at vi skal bli flere og sterkere!

### ORGANISERING

Korets organisering er basert på to viktige oppgaver: Den skal hjelpe oss til å gjennomføre korarbeidet på en praktisk best mulig måte, og samtidig er organiseringa som politisk funksjon det viktigste: Et sterkt Rødt Kor må være enhetlig og

demokratisk skal vi kunne brukes skikkelig i klassekampen!

Redaksjonskomiteen ble nedsett på korsamlinga i Trondheim pinsa -76 etter at deltakerne der hadde diskutert seg fram til at det var behov for en landsomfattende enhet mellom de røde kora. Komiteen fikk et tidsprogram å jobbe utifra og skulle sørge for at kora fikk diskusjons- og forslagsmateriale slik at plattformen kunne vedtas innen jul.

Oppgavene greide komiteen å løse, og alle kora gikk inn for det endelige forslaget som forelå på plattform og vedtekter.

Plattformen tar klart stilling for arbeiderklassen og mot alle dens fiender i kampen for sosialismen, og den er et veldig framskritt for hele den røde korbevegelsen som har vist seg villig til å satse mye i tida som kommer.

For ikke å belaste øvingene og for at diskusjonene skulle bli grundige, ble koret inndelt i diskusjonsgrupper. Disse skulle gjennomgå det første forslag til plattform og vedtekter, komme med kritikk og forbedringer.

Noen av gruppene fungerte bra med stort oppnøte og grundige

diskusjoner hvor mange motsigelser kom fram - andre hadde problemer med å få det til å fungere bra. Særlig nye kornedlemmer unnlot å delta i gruppediskusjonene. Dette peker igjen tilbake på styrets manglende evne til å trekke til seg og mobilisere nye på politikken til koret.

Allikevel, for den som deltok, var det disse gruppene som gjorde det mulig å komme skikkelig gjennom diskusjonene.

Helgeseminarer 16-17/10 var fortsettelsen av de diskusjonene som hadde foregått i gruppene. I plattformen ble særlig sosialimperialismen og opportunismen lagt vekt på. Diskusjonene som Sovjet ble oppsummert som gode, og motsigelsen ble stilt skarpt ved hjelp av to innledninger. Som nevnt ble opportunistdiskusjonen dårlig ledet, og istedet for å løse motsigelser, ble mange skapt p.g.a. begrepsforvirring og uklar framstilling.

2.dag tok vi for oss vedtektene, der innlederen "slakta" forslaget som Bergenskoret hadde kommet med. Vi fikk fine og "håndfaste" diskusjoner som konsentrerte seg om styret og demokratiet i koret.

Samme dag hadde vi også innledning og diskusjon på den musikalske situasjonen i koret. Innledningen klargjorde at koret har en stor oppgave foran seg med å bedre den musikalske kvaliteten, og at dette er nødvendig for at sangen vår skal nå fram.

Allmøtet er vedtektsfestet som vårt høyeste organ.

Vi har hatt 3 allmøter i høst som alle har fattet vedtak i forbindelse med plattform og vedtekter.

1. og 8.november vedtok vi et endelig framlegg som våre representanter i Redaksjonskomiteen skulle få med seg til møtet med representantene for de andre kora.

På allmøtet den 14.desember vedtok vi enstemmig felles plattform og vedtekter for alle de norske røde kora.

En viktig ting i organiseringa av koret er tiltak i forbindelse med å aktivisere og ta seg av nye medlemmer.

Øvingsgruppene eller B-koret er noe vi har hatt i ca. et år, og det er viktig å oppsummere hvordan disse har fungert.

Målsettinga til nå har vært å la de gamle medlemmene få slippe å terpe på innøving av sanger de kan, og denne oppgaven har blitt løst.

Derimot har vi svikta i å organisere B-koret slik at det blir et sted hvor man blir kjent med hverandre og med korets politiske praksis og diskusjoner, plattform og vedtekter.

Dette har vært et alvorlig glipp som må rettes opp. Vi må sørge for at disse gruppene blir skikkelig leda og at stemmeledere alltid er til stede.

Den samme svakhet har vært å spore i stemmegruppene som hele koret deltar i.

I tillegg hadde vi i begynnelsen av semesteret en farlig tendens til å nedprioritere stemmegruppene tidsmessig. Ofte hadde vi bare en halv time til å gå gjennom nye sanger, ta opp ting til diskusjon osv.

Dette har bedra seg utover høsten, og det virker som om at vi nå har kommet fram til en bra inndeling av øvelsene, hvor større vekt blir lagt på øving av sanger og hvor diskusjonshalvtimen blir strammere overholdt.

En fare med dette er selvfølgelig at ikke alle motsigelser kommer fram i sakene som blir tatt opp. Dette må alle være klar over og ikke være redd for å si ifra på kritikkpunktet eller ved å bruke avisa.

I tillegg til øvelsesgruppene er det i høst blitt starta to nye grupper, dirigentkurs og drama-gruppe. Disse er foreløpig kommet såpass kort at det er vanskelig å foreta en oppsummering av deres arbeid. Det vi derimot kan slå fast er at å skaffe oss flere dirigenter er en viktig oppgave, slik at koret ikke gjør seg avhengig av et par personer, men at vi får flere bein å stå på.

Dramagrappa ble starta delvis på inspirasjon fra positive erfaringer vi visste Bergenskoret har hatt, men også var det et resultat av

kulturdiskusjonen på helgeseminaret. Det viste seg at veldig mange (9 stk.) var interessert i å jobbe med dramatisering av sangene og for å bedre den musikalske kvaliteten generelt. Her er det utømmelig med oppgaver i tida framover!

Til slutt skal jeg komme litt inn på de utesyngingene vi har hatt i løpet av høsten. Først en oversikt:

- Chiledemonstrasjonen
- Minnemøtet for Mao
- Jubileumskonsert - MAI
- Streikestøttemøte i DNS
- Streikestøttemøte for Champignonarbeiderne, Veitvet
- Generalforsamlinga i DNS
- Streikestøttemøte for Champignonarb., Samfunnssalen
- Vennskapssamb. Norge-Kina
- Vennskapssamb. Norge-Albania
- Kvinnefrontmøte, abort
- Eritreamøtet
- Plateinnspilling for MAI

Demonstrasjoner vi har slutta oss til:

- Daghjemsaksjonen
- Forvernssenteret
- Fremmedarbeider-demonstrasjonen
- Chiledemonstrasjonen
- 21. august

Jeg skal ikke kommentere hvert enkelt av disse møtene, men prøve å trekke fram det viktigste.

To saker har prega diskusjonene i høst omkring opptredener. Den ene er forholdet vi har til arrangørene. Stort sett har samarbeidet vært bra, og møtene er blitt vellykka.

Men koret har i lang tid vært prega av en holdning som har vokta seg vel mye for "dårlig behandling". Dette har av og til resultert i sure miner som ikke har vært politisk begrunna.

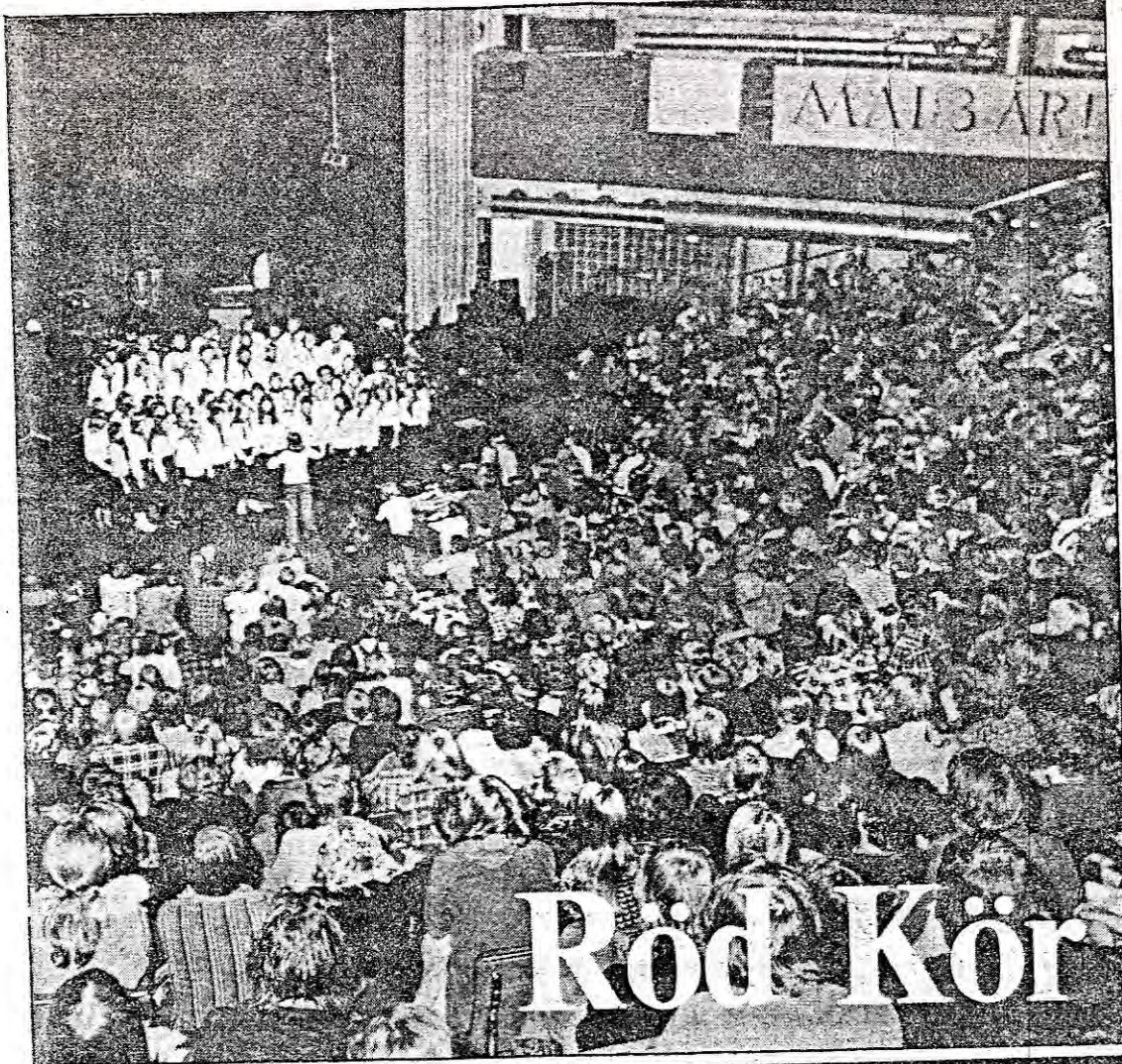
Vi må aktivt bekjempe sånne holdninger i tida som kommer og rette kritikk til arrangører på skikkelig politisk grunnlag.

Den andre saken er uniformeringa. Da spørsmålet kom opp i forbindelse med røde skjerf til 1.mai i fjor, innledet dette en diskusjon som fortsatt pågår. Mange motsigelser er kommet fram og blitt løst, og for koret har dette vært en stor framgang. Det har fått oss til å virke mer enhetlig utad og har også vært en styrke innad i koret.

Helt til slutt vil jeg oppfordre alle i koret til å gjøre Rødt Kor til en kampkraftig organisasjon i tida som kommer.

Vi er på rett vei!

STYRET.



## höjdpunkt när MAI jubilerade

### OSLO (GNISTAN)

— Mai har präglats av en del barnsjukdomar, sa ledaren för det progressiva norska skivbolaget Mai, Saemund Fiskvik när Mai firade 3-årsjubileum med en stor konsert i Chateau Neuf i Oslo nyligen. — Vår utgivningspolitik har inte varit tillräckligt inriktad på att tjäna det arbetande folkets intressen. Resten av det "icke-kommerciella" tänkandet har lett till fel i Mai:s ekonomiska politik. Men det var nödvändiga fel som har givit oss viktiga erfarenheter. Efter stora ekonomiska problem är vi nu på väg uppåt igen.

□ Stämningen var hög bland de 1 500 i den fullsatta lokalen som markerade ett entusiastiskt stöd åt Mai:s verksamhet. Det applåderades kraftigt när över 60 personer från Rødt Kor i Oslo steg upp på scenen. Rødt Kor gjorde en av de första skivorna i den nya progressiva norska musikrörelsen och har sedan dess spritt sina ideer över hela Norge och snart bildar man riksförbund. Rødt Kor sjöng dels äldre norska arbetarsånger dels en nyskriven sång om de båda imperialistiska supermakterna.

Den progressiva delen av den norska vistraditionen var givetvis representerad med Geirr Lystrup, som sjöng egna visor med anknytning till norsk musiktradition och Anen Valan och Tore Onsaker som sjöng låtar från sin LP "Rallarviser" — det senare ett av de populäraste inslagen under konserten. Första avdelningen avslutades med Arbeidslaget — Mai:s just nu mest framgångsrika grupp, som bildades av två medlemmar i Vömmöl Spellmannslag. Arbeidslagets musik är tyngre och mer präglad av elektrisk komp och bastanta pop-trummor än Vömmöl. Men kvar är det säregnet norska och den politiska slagkraften i texterna är starkare än hos Vömmöl.

Frosk var av publikreaktionerna att döma en mycket populär grupp i Oslo. Den tio personer starka gruppen bygger upp sin musik kring ganska personliga stämarrangemang och kring ett enkelt akustiskt gitarrkomp och elbas. Särskilt fin var en capella sång om fascismen — ett aktuellt tema i Norge där ny-nazisterna vill bilda parti. Mai hoppas mycket på Frosk:s LP som kommer ut i dagarna.

### □ BREDD OCH POLITIK

Mai:s jubileumskonsert markerade en stor bredd samtidigt som man aldrig gjorde avkall på det politiska innehållet. Särskilt betonade man den nationella musikkulturen som i olika grad och kvalitet gick igen i de flesta inslagen — från Torgrim Solliids jazz byggd på norska folksånger från Österdalen till inslaget med norsk folkdans. Mai:s strävan att stärka sin proletära inrik-

ning gick också fram — särskilt i konsertens avslutande inslag med en tillfälligt sammansatt grupp, som just nu avslutar arbetet med en-dubbel-LP innehållande revolutionära arbetarsånger. Det blir dels klassiska arbetarsånger som *Den hemliga uppmarschen* dels nya sånger

klasskampen idag och den anti-imperialistiska kampen mot de båda supermakterna.

Mai har visat att denna inriktning breddar uppslutningen kring en progressiv musikrörelse. Det är en inriktning som är anpassad till dagens politiska situation.