

HEI
BOD

KOR

3/77

AVTISA

INNHOOLD

Oppsummering av
vårsemesteret

2

INNLEIING

Våren 1977 har vært prega av "stor uro under himmelen" både i Norge og ellers i verden. Folkene i det sørlige Afrika har hatt store framganger i kampen mot fascistdiktaturene og supermaktsinnblanding, folkene i Chile og Spania fører hard kamp mot sine undertrykkingsregimer, det palestinske folket har fortsatt framgang i kampen mot imperialismen og sionismen, arbeiderklassen i Øst-Europa reiser kampen mer og mer mot Sovjets og de hjemlige lakeienes beinharde undertrykking, og sist men ikke minst: det kinesiske folket har vunnet en stor seier ved å slå ned "firerbandens" forsøk på å erobre makta og gjeninnføre kapitalismen i Kina.

Supermaktene rører på seg som aldri før. Spesielt har Sovjets aggressive og imperialistiske karakter blitt stadig mer tydelig i Afrika, som ved innblandinga i Zaire. Men Sovjet har også lidd nederlag i Afrika, bl.a. i Egypt og Sudan. Sovjet og USA rustet mer og mer desperat og raslet med sablene, men verdens folk gjør seg klar til å møte denne trusselen.

Her hjemme var ikke året blitt særlig gammelt før streiken på Brygga brøyt ut. Hele statens volds- og terrorapparat ble satt inn for å knekke streiken, men det lyktes ikke. Etter 4 ukers kamp vant bryggearbeiderne en fullstendig seier. Men borgerskapet, arbeideraristokratiet og opportunistene avslørte igjen sitt sanne ansikt.

Forfølgelsen av progressive både i fagrørsla og andre steder har nådd nye høyder, og oppsigelser, suspensjoner og eksklusjoner blir mer og mer vanvittige. Politiet har blitt satt inn stadig oftere for å slå ned streiker, og deres metoder har blitt mer og mer fascistiske: Hustad, Tromsfisk osv. Samtidig som klassekampen skjerper seg i Norge, har også borgerskapets ektefødte barn, nazismen, trådt mer markert

fram i lyset. Støtta og oppmuntra av borgerskap og politi har de gått til stadig villere angrep på progressive, med Oktobersprengninga som foreløpig "høydepunkt".

Men som Mao sier: "Det er bra om vi blir angrepet av fienden, for det beviser at vi har trukket ei klar skillelinje mellom fienden og oss. Det er enda bedre om fienden angriper oss vilt og svartmaler oss fullstendig... Det viser at vi ikke bare

har trukket ei klar skillelinje mellom fienden og oss, men at vi har oppnådd en god del i arbeidet vårt." Det er klart at den progressive bevegelsen i Norge har vokst det siste halvåret. Sjøl om det en del steder, spesielt i Oslo, var tilbakegang i antall deltakere i klassekamptoga 1. mai, viser fiendens stadig mer frenetiske angrep at vi er i framgang. Vi ser det også i Rødt Kor-bevegelsen ved at det stadig blir danna nye kor, og at vi sjøl gjør framgang i arbeidet vårt. Såvidt vi har oversikt over fins det nå 14 Røde Kor her i landet, sjøl om ikke alle fungerer like kontinuerlig. Rødt Kor-bevegelsen har vokst og styrka seg - ikke minst gjennom vedtaket på en felles plattform, og bare i vår er det danna nye kor på disse stedene: Ås, Barum, Tønsberg, Drammen, Notodden, Hamar, Lillehammer, og det er planer om å starte opp i Sarpsborg.

RK oslo har deltatt aktivt i klassekampen i Norge og i den antiimperialistiske kampen. Hvor står vi nå i forhold til forrige semester? Klassekampen har skjerpa seg og dette stiller stadig større krav til oss. Vi har gjort en del framganger, men det er også stillstand og tilbakegang på enkelte områder. Vi skal gå over til å se på de enkelte sakene innafor koret, og til slutt se hvilke konklusjoner vi kan trekke av det arbeidet som har vært utført i vår.

KORET

Medlemmer

Koret starta semesteret med ca. 80 medlemmer. Nå er tallet nede i vel 50. Av disse kan 35-40 regnes som aktive. - Hva er årsaken til at så mange er slutta? Noen full oversikt har vi ikke fordi en del bare har kuttet ut uten å gi beskjed til styret, svært få har kommet med skriftlig utmelding, og de aller færreste av disse igjen har gitt noen begrunnelse. Men noe rett var ender folk har prioritert annet politisk arbeid, noen har flytta fra byen, men den viktigste årsaken er nok politiske motsigelser på plattform og vedtekter, og dermed på korets praksis. Det ville vært en svært bra ting for koret om sånne saker ble diskutert, både med stemmegruppe og styret.

Möteplikten

er vedtatt å stå både ved øvinger og utearrangement. Kassekvansene avbrudd på møteplikten både politisk, musikalsk og sosialt har vært en for lite diskutert i koret. Möteplikten er derfor i stor grad blitt et papirvedtak som ikke følges opp i praksis og som de virker demoraliserende både på de enkelte medlemmer og på koret som helhet.

For å endre på dette ble det vedtatt at stemmeledere i hver stemmegruppe skulle føre lister over oppmøte både på øvinger og utarr. Stort sett har listene blitt fulgt opp, men på en mekanisk måte. Diskusjonene har uteblitt, en hvilken som helst grunn til fravær har blitt godkjent, og motsigelsene har blitt tilgodeset. Slik har vi hatt utmeldinger som er begrunnet med motsigelser på møteplikten! Koret kan på denne måten miste mange viktige medlemmer. Alle medl. trengs som aktivister. Ei linje med å sabotere møteplikten er derfor ei garn linje.

Skal koret kunne stå på ei kamplinje i klassekampen må dette gjelde også i egne rekker. Ei viktig oppgave må bli å innskjerpe møteplikten, og ta opp politiske diskusjoner av nødvendigheten av å ha dette med i vedtektene.

Musikalsk nivå

I høst så vi på det som ei viktig oppgave å heve det musikalske nivået og perfektionere oss. Samtidig som vi greier å heve korets politiske nivå kan vi også heve det musikalske ved at medlemmene får en djupere forståelse for innholdet i sangene.

For å vurdere hvor vi står musikalsk, kan vi se på en del ting:

-Regelmessige oppvarminger med øvinger (i det siste særlig pusteøvinger) er en forutsetning for å heve nivået. Det er kommet kritikk for at det ikke er drevet endel musikkopplæring (f.x. 5 min. på hver øving med å synge etter notet, lese rytmer).

-Vi kunne trent mer systematisk på å få korer til å følge dirigentene (tempo, styrkegrader osv.)

-Som helhet virker koret sikrere, men en del folk tør ikke synge ut, og derfor er det enkelte kraftigere stemmer som skiller seg ut istedet for at koret har en jevn klang.

-Balansen mellom gutte- og jentestemmer er skakk.

-Tekstuttalen er mer bevisst.

-Stilen: vi har fått uniformer, og har stort sett oppnådd en mer disiplinert og enhetlig oppførsel på utesynginger.

-Nye former i sangen: vi har foreløpig ikke kommet så langt. En del effekter i mellempartiet på "Reaksjonalen", nye ting under arbeid: talekor og div. effekter på "Sangen i verkstedhallen", et nytt kvianosyngespill.

Tiltak til høsten for å heve nivået: Stemmelederne må være mer forberedt på nye sanger. Stemmeledere, dirigenter

og evt. arrangørgruppa diskuterer sangene og spesielle ting som må passes på under innføring.

Korte musikkteori "drypp" på hver øving, gjerne i stemmegruppene.

Mer vekt på stemmegruppeøvingene.

Jevnere klang i koret (alle må synge ut), bedre balanse mellom gutte- og jentestemmer.

Stemmegruppene

er grunnenheten i koret der både politiske diskusjoner, sanginnlæring og det sosiale har blitt tatt hånd om. Det har vært regelmessige gruppeøvinger bortsett fra tida rundt 1.mai.

Stemmelederne har ikke fungert like fast i alle stemmegruppene. Tiltak til høsten: Som det står i forrige avsnitt må stemmelederne jobbe mer aktivt sammen med dirigentene og trekkes mer med i musikkopplæringa av kormedlemmene samtidig som nær tid må avsettes til gruppene. Flere diskusjoner kan og legges til stemmegruppene med korte oppsummeringer i plenum. I det hele tatt må skikkeshet i koret styrkes og bedres gjennom nær tid til diskusjoner i mindre enheter enn plenum.

"B-koret"

fungerte fram til april og var i den tida en betydelig hjelp for koret musikalsk ved at de nye kunne lære "gamle" sanger og at de gamle medlemmene slapp å "terpe" på innlæringa av disse. En svakhet har imidlertid vært at det blir litt mye for B-koret både å lære inn en ny sang hver gang og å følge korets innøving av nye sanger og tillegg. Det visste seg også at ender ikke kom på B-korvingene etter hvert, og at disse vvingene ikke har hatt den sosiale funksjonen for de nye som tenkt. Men i prosjekket nærer vi det er viktig å ha et B-kor på de første vvingene, men et flekkstandardrepertoaret blir noe mindre omfattende.

Dramagruppa

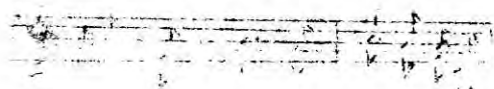
har til nå stort sett jobba med å dra opp rekkevisningene for det vidare arbeidet. Linje ut kva for målsetting gruppa skal ha og kva som skal vere hovudoppgåva framover. Det har vore ein del vanskar med å komme i gang med praktisk arbeid. Gruppa må få fleire konkrete oppgåver, heile koret må ta gruppa meir i bruk. Samarbeidet mellom dirigentane og dramagrupper må vere for dårleg. På dei fleste møta har vi gått gjennom tekstar, men vi har lagt for stor vekt på det språklege og sett for lite på innhaldet. Vi har vorte samde om å konsentrere oss om nye tekstar og ikkje bruke så mykje tid på dei gamle. For kvar ny song bør dramagruppa, dirigentane og

stemmelederne gå gjennom innhald, arrangement osv. Deretter bør det same diskuteras i dei ulike stemmegruppene. Det bør haldast ei grundig innleiing på alle nye songar så det politiske innhaldet kjem klart fram. Til nå har vi vore for mekaniske i framføringa, vi har synt altfor liten glødd for det vi har sunge. Til hausten bør vi og ha innleiing på ein del av dei gamle tekstane slik at nye medlem får skikkeleg kjennskap til innhaldet.

Når det gjeld det språklege er det ein del uklårt. Målet er å få så mange nynorske tekstar som råd, men vi har ikkje fått avklåra om det er rett å "radikalisere" bokmåltekstane eller om vi skal la dei vere som dei er. Der et koret ikkje har klare språkpolitiske linjer, vanskeleggjer arbeidet for dramagruppa. Målsettinga for gruppa er å forbetre nivået i koret gjennom å leite fram eit godt repertoar og å få til skikkelege diskusjonar på innhaldet av tekstane.

Det har vore ein del dårlege songar på repertoaret, ofte har ikkje det politiske innhaldet heldt mål, t.d. "På veg". Det som først og framst manglar er kvinnesongar og faglege songar. Vi må reista å lage nye med hjelp av krefter både i og utafor koret. Bessutan må vi hugse på å føre tradisjonane til dei gamle arbeidarkere vidare ved å ta opp fleire gamle arbeidarsongar. Det er viktig at heile koret vert aktivisert i å finne fram til eit godt repertoar slik at vi og på det viset kan få opp entusiasmen for det vi syng. Dramagruppa sine oppgåver er vidare å jobbe med framføringa av songane, oppstilling, leketuttale, spesielle effektar for å få fram t.d. ironi osv. - i det heile å syte for at politikken når fram til tilhøyrarane.

Vi meiner dramagruppa har vore ei styrking for koret, og at gruppa må prioriterast høgt og at styret tar eit meir skikkeleg grep om dette.



Dirigentkurset.

Deltakelse: 2 fra Bærum Rødt Kor, 1 fra Ås RK, 2 fra Oslo RK. Kurset har vært samla 4 ganger i helgene. Det har hovedsaklig blitt drevet med dirigering og musikkteori.

Svakheter: Forberedelser både fra leder og deltakere har vært dårlige, det kunne vært et mer effektivt kurs. Det har videre vært for lite politikk, det ble bl. a. etterlyst opplysninger om hvordan de gamle arbeiderkora oppsto og opprinnelsen til sanger. (Fram, Fram). Det var ingen på kurset som hadde videre kunnskap om dette.

Men, alle har lært en del - både når det gjelder dirigering og å forstå musikkteori.

De nye kora i Bærum og Ås er blitt fulgt opp ved at de har fått diskutert endel problemer de har hatt.

Koravisa.

I dette semesteret er avisa kommet ut 4 ganger. Det er bra framgang fra tidligere, men målet var å få ut en avis pr. mnd. Derfor kan vi ikke være fornøyd. Når det gjelder utforminga av avisa har den ikke blitt særlig bedre fra tidligere.

Avisgruppa har diskutert hvordan dette kan bli retta på. Det er blitt enighet om at elektrostensil vil gjøre det lettere med bilder og penere titler. Dette vil fordyre avisa. Det er også en mulighet for at avisa kan kjøres i offset til høsten, men dette er ikke klart.

Medlemmene er blitt flinkere til å skrive sjøl i avisa, men den fungerer IKKE som ei diskusjonsavis. Dette må vi greie til høsten. Det betyr også at avisa må ut oftere.

Avisgruppa har ikke hatt faste møtedager, hvilket vel er hovedgrunnen til at den ikke kom ofte nok. Ellers er oppgavene blitt godt fordelt mellom dem som har jobba i gruppa.

Det er langt igjen før koret har ei skikkelig avis, innholdsmessig og når det gjelder utforminga. Det er kun et flertall av kormedlemmene som kan lage ei slik avis.

Streikestøttefondet.

Bryggearbeidera vant full seier i kampen mot redere og stat, trass politivold og fordømmelse. Andre viktige kamper som har pågått i vår er: Hustad, EB, Tromsfisk, BT i Danmark, SAS. Vi

har tatt opp en del av disse kampene i koret og har samla inn penger og bevilgning, men streikestøttekomiteen som ble oppretta har ikke fulgt opp arbeidet, og har i praksis ikke fungert den siste tida.

Følgende bevilgninger og innsamlinger er blitt gjort:

| | |
|-----------------|-----------|
| Hustadarbeidera | 450,-kr. |
| Bryggearbeidera | 1190,-kr. |
| BT i Danmark | 565,-kr. |
| Oppsagte på EB | 365,-kr. |

På fondet er det pr. 26/5 kr. 330.-.

Økonomi.

Vi har hatt store utgiftsposter i år p.g.a. spesielle ting som korsamlinga og uniformer, men da vi skal betale uniformene hver for oss kan dette rette seg opp. Det er også omlag 16 som ennå ikke har betalt kontingenten.

Tidligere semestre har vi hatt innsamlinger på bøsse til koret. Dette er ikke blitt gjort i vår og må tas opp igjen til høsten.

Det er kommet inn to honorarer á 500 kr. fra DNS. Vi mener det prinsippielt er riktig å ta honorarer på arrangementer, så sant arrangørene har en mulighet til å betale. Dette er ikke blitt fulgt opp.

Budgett for høstsemesteret bør også lages slik at vi kan få en mer oversiktlig og planmessig økonomi.

Styret bør trekkes mer med i økonomien, til nå har bare kassereren hatt oversikt og ansvar.

Økonomiarbeid er viktig, uten en sterk økonomi og et sjølbergingsprinsipp blir Rødt kor et svakt kor.

(Regnskap - se neste side.)

1. mai

1. maidiskusjonen på helgeseminaret ga oss det grunnlaget som skulle til for å gjøre en skikkelig innsats i mobiliseringsarbeidet og på sjølve dagen. Det ble nedsatt en FFF-komite i koret som skulle planlegge arbeidet. En del fra koret deltok på standssynging, og hele koret var med på en rekke forberedende og lokale møter. På 1. mai var programmet tett: frokost om morgenen sammen med andre på Bjølsen (her burde koret hatt frokost alene for å bli mer sammensveisa og styrka på dagens oppgaver), synging på Gråbeinsletta, Birkelunden, Galgeberg, Fr. Nansens plass etter toget og i Konserthuset om kvelden. En dårlig ting ved formiddagen var mangel på skikkelig ledelse som hadde grep om steder og sanger. Nytt om kvelden var skikkelige uniformer og innmarsjering på scenen. Dette hadde en sterk effekt, og den militante og enhetlige stilen var bra.

Utearrangementer

Koret har sunget og deltatt på 18 ulike arrangementer i vår:

- 15/1 Streikestøttemøte for bryggerarbeiderne i DNS
- 28/1 Stiftelsesmøte Rødt Kor i Ås
- 5/2 Møte om SEF i DNS
- 21/2 Festmøte 4-årsdagen for AKP(ml)
- 8/3 Festmøte Kvinnefronten
- 16/3 Stiftelsesmøte Rødt Kor Bærum
- 27/3 Azaniamøte Østkantens Folkets Hus
- 16/4 1. mai-møte i DNS
- 22/4 1. mai-møte Kulturseksjonen FFF
- 23/4 Standssynginger
- 23/4 1. mai-møte Fremmedarbeiderseksj.
- 30/4 Standssynginger + Grunerløkka
- 30/4 1. mai-møte Barneseksjonen FFF
- 30/4 1. mai-møte Homofiliseksj. FFF
- 1/5 Bjølsen, Birkelunden, Galgeberg, Fr. Nansens plass
- 1/5 Festmøte Konserthuset AKP(ml)
- 15/5 Palestinamøte Folkets Hus
- 17/5 17. mai-komiteens dem. tog

Vi har deltatt i større grad enn tidligere utafør studentmiljøet, og arrangementene har hatt politisk bredde. Vi har imidlertid hatt for liten aktivitet på den faglige kampen (streikekamper) og den anti-fascistiske kampen.

Demonstrasjoner

Koret har tilslutta seg 4 demonstrasjoner:

- 13/1 Dem. mot Sylvia Rafael
- 8/3 8. mars-komiteens tog
- 1/5 Faglig 1. mai Front
- 17/5 17. mai demonstrasjonen

Vurdering av utesynginger/dem.

Koret har også dette semestret støtta seg for mye på den enkelte arrangør og venta på initiativ og forespørsel fra disse. På denne måten har korets virksomhet utad vært vilkårlig og lite systematisk. Vi må bli mer sjølstendige, ta initiativ, være våkne og forberede oss på å ta opp demonstrasjoner og utearrangementer. Vi må også kontakte arrangørene og be dem komme på øvingene og diskutere med oss.

Vi må gå breiere ut med politikken vår, propagandere og agitere for koret, og knytte til oss kontakter på arbeidsplassene og oppsøke folk som er i kamp. Eks. på dette er boligkampen og den antifascistiske demonstrasjonen etter Oktobersprengninga i Tromsø.

Repertoar

Vi har hatt 15 ulike sanger på repertoaret i vår. Av disse er det 5 nye.

- På veg
- I sekretariatet xx
- Fram Fram xxxxx
- Internasjonalen xxxxx
- Fedayine
- August i -68 xxxxx
- El pueblo unido xxx
- Fyrstikkarbeidersang xx
- De internasjonale brigadenes sang xv
- Marsj partisan
- Reaksjonalen xxxvxx
- Røde Ungdoms marsj xxxxx
- Fritt Azania xxxv
- Komintern x
- Solidaritetssang

Repertoaret spenner over et vidt felt, men det er en svakhet at det ikke er noen sanger som går direkte på den faglige kampen. Det må bli ei hovedoppgave for koret til høsten å jobbe mer for å få tak i slike sanger og få dem arrangert og innrette ogs mer på den typen sanger.

Styret.

Som den daglige politiske ledelsen av koret er styrets oppgave å:

- Forene ledelsen og medlemmene i koret
- Mobilisere koret på en riktig politikk
- Høyne det politiske nivået ved å sammenfatte og systematisere kormedlemmenes ideer.

Hvordan har vi greid dette?

Det har vært mange svakheter. Alvorlig er det at plattform- og vedtektsdiskusjonen er blitt nedprioritert. Mange har dermed ikke fått diskutert korets grunnlagsom de har krav på. Dermed har det også gått ut over konsolideringen og entusiasmen om sangenes innhold og koret sin praksis.

Plattformen tar opp flere framskredne og kompliserte spørsmål som det er viktig at alle får diskutert regelmessig. Når styret fatter vedtak på grunnlag av plattformen kan det lett bli uten kormedlemmenes forståelse og det blir avstand mellom ledelsen og resten av koret.

Mange møter angrep på Rødt Kor og hva det står for, og da er det viktig at medlemmene er istand til å tilbakevise disse og rette opp feilaktige ider man støter på.

Styret har stadig vanskeligheter med å trekke medlemmene aktivt med i arbeidet for å drive koret framover. Både musikkalsk og politisk. Det finnes store ressurser i koret. Mange av disse er blitt aktivt med i forskjellig arbeid dette semesteret, men det er ennå masse krefter som ikke er blitt trukket fram.

Eksempel: Særlig kultur-diskusjonen på helgeseminaret bar preg av at styret "holdt igjen" p.g.a. manglende kunnskaper. Dette var en følge av for dårlig arbeid med å trekke dyktige folk fra koret med forberedelsene.

Politisk og musikkalsk fins det forskjellige nivå i koret. Noen har kritisert styret for å være baktunge, - andre for å kjøre på uten å ha med seg koret. Det siste er et resultat av at ikke diskusjonene er blitt fulgt opp. Baktunge har vi vært i arbeidet med å systematisere, konkretisere og sette ut i livet ideer fra koret. Vi har vist manglende evne til å analysere den faktiske situasjonen i og utafør koret og la dette være lede-tråd i arbeidet. Vi har innarbeidet oss en arbeidsstil som på mange måter er bra, men som er lett å låse seg fast i. Eksempel: Vi så relativt tidlig at endel slutta i koret. Dette gikk særlig utover guttestemmehe og kunne lett ha ført til lamming av koret over kortere lengre tid.

Hva gjorde vi?

- 1) Tok opp diskusjoner med endel av gutta der hovedvekta ble lagt på hvor svake stemmegruppene allerede var.
- 2) Jentene lot vi slutte uten særlig diskusjon.

Hva burde vi ha gjort?

- 1) Satt igang grundige diskusjoner om plattform, vedtekter og arbeidsmetoder.
- 2) Gått på hver enkelt av dem som ville slutte og understreka viktigheten av koret politisk.
- 3) Eventuelt satt igang rekruttering midt i semesteret.

Det er tre sider i spørsmålet om "å gå lei".

- 1) Styret henger etter, koret går ikke framover, terper på det samme.
- 2) Demokratiet fungerer for dårlig, mange får ikke fram motsigelser og spørsmål.
- 3) Nye medlemmer har vanskelig for å slå igjennom sosialt. Kanskje er man generelt dårlig kjent utenom stemmegruppa. En helhetlig vurdering av styret må vi gjøre på bakgrunn av forrige semesters oppsummering og se om vi kan spre framgang.

Når det gjelder valg til styret har vi nå bevisst arbeidet for å trekke til oss dem som har vist seg ledende i koret. Det er blitt gjort viktige framskritt særlig i organiseringa av koret, med selvstendig arbeidende grupper. Disse er ikke alle kommet igang for fullt, det har vært startvansker særlig p.g.a. styrets manglende kollektive grep om ledelsen av dem, de er blitt helt overlatt til seg selv, - men nå har vi apparatet og alt skulle ligge til rette for mye større utnyttelse av korets ressurser, fordelt arbeidsbyrde og politiske framganger.

Styret driver nå musikkpolitiske studier for å kunne føre diskusjoner om dette videre til høsten

I tillegg til styremøtene hver 14. dag har vi nå dessuten ca. 1 times møter for hver øving for å diskutere programmet.

Ska i koret også til høsten bli slagkraftig, er det nødvendig at vi rekrutterer breitt i somner. Erfaring viser at en del slutter etter hvert semester, og at en del nye faller fra i løpet av de første par månedene. Vi må sjølsagt forsøke å forhindre dette, men det er klart at vi må rekruttere mange nye kornedlemmer. Det er også nødvendig at det blir rekruttert spesielt mange nye gutter for at vi skal kunne rette opp den skeive stemmefordeling som er i koret nå.

Alle kornedlemmer må se det som viktig å rekruttere nye medlemmer, og vi bør sette oss personlige målsettinger på å rekruttere to nye hver i somner. Sommerleirene er et utmerka høve. På alle leire må det startes leirkor, alle kornedlemmer må ha med seg noter på leirene, og målsettinga må være at alle som er med i leirkora blir med i kor til høsten på det øyeblikket de kommer fra - eller også starter opp nye kor på hjemstedet.

Rekrutteringsløpeseddelen fra i vinter må spres (med ny tekst om hvor og når vi starter opp) på noter, i demonstrasjoner, på skoler, universiteter, bedrifter og ved oppslag. Alle kornedlemmer (også de som har tenkt å slutte!) må få med seg løpesedler til spredning. Dessuten må vi satse på "munn-til-munn-metoden" til venner og kjente.

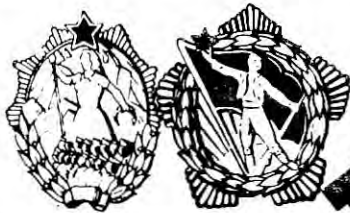
Kvem skal vi innrette rekrutteringa på? Koret har fremdeles et stort innslag av studenter sjøl om antall arbeidere i koret er gått betydelig fram. Vi må ennå mer bevisst gå inn for å rekruttere flere arbeidere til koret for å sikre at vi får styrka oss i arbeiderklassen, og kan gjøre mer for å oppfylle plattform og vedtekter.

Vi kan oppsummere at vi har gjort viktige framsteg i løpet av våren, sjøl om vi framleis har mange uløste oppgaver foran oss. De viktigste framgangene går på heving av nivået i organiseringa av koret. Etter at vi har fått plattform og vedtekter, har vi hatt mye mer faste ting å holde oss til - noe som har ført til en helhetlig nivåheving av koret. Organiseringa av møtehalvtimen, korøvinga, styremøter, og ikke minst større aktivisering av kornedlemmene i de ulike gruppene har ført koret framover. Vi er også styrka som en kjempende enhet på opptreden både ved at vi har fått uniformer og ved skikkelig sceneopptreden.

Det viktigste vi står overfor er å styrke demokratiet i koret. Vi må få folk til å bli gjennom å sikre at alle er med på diskusjoner om plattform og vedtektene, så koret kan være skikkelig konsolidert på dette. Alle viktige motsigelser og spørsmål må følges ordentlig opp bl.a. ved styrking av stemmegruppene og avisa. Kontakten med de nye (og de gamle) medlemmene må bedres - stemmegruppene må gis mer tid på øvingene, og koret må aktiviseres mer. Det musikalske nivået kan heves betraktelig - vi må jobbe mer med stemmebruk og musikklore. Det har mangla kontakt med andre kor. Dette vil rettes på gjennom diskusjonene til høsten om forbundssamling, som forhåpentlig vil sikre utveksling av erfaringer, noter, arrangement osv. og gi oss større ansvar, spesielt for nystarta kor.

KORNEDLEMMER - Rødt Kor-bevegelsen er i framgang, vi er en viktig del av klassekampen. Vi må kjempe for å rette feil og oppnå nye framganger til høsten! BLI I KORET - styrk den revolusjonære arbeidersangkulturen!

Styret.



ZERI i Rinisë

ORGAN I KOMITETIT QENDOR TE BASHKIMIT TE RINISE SE PUNES TE SHQIPERISE

Viti i 35-të, Nr. 99 (2936)

E SHTUNE, 11 DHJETOR 1976

Çmimi: 30 qindarka

Aktivitete mbi vendin tonë

TIRANE, 10 dhjetor. - Për nder të 32-vjetorit të çlirimit të Shqipërisë, Shoqata e miqësisë Norvegji-Shqipëri organizoi në një sallë qendrore të Oslos një mbledhje të zgjeruar, në të cilën morën pjesë mbi 300 vetë, anëtarë të shoqatës së miqësisë e simpatizantë të vendit tonë, njerëz të artit e kulturës, gazetarë, studentë, punëtorë, të rinj e të reja etj. Mbledhjen e hapi kryetarja e shoqatës së miqësisë Liv Thoresen, e cila u foli pjesëmarrësve mbi rëndësinë e festave të Nëntorit dhe mbi sukseset e arritura në vendin tonë gjatë 32-vjetëve të çlirimit. Pastaj e mori fjalën kryetari i Partisë Komuniste të Punëtorëve (m-l) të Norvegjisë, Pol Steigan, i cili foli mbi Luftën Nacionalçlirimtare të popullit tonë kundër nazifashistëve, si dhe për realizimet e mëdha të Shqipërisë. Në fjalimin e tij ai u referua raportit të shokut Enver Hoxha në Kongresin e 7-të të

PPSH kur foli mbi sukseset në fushën ekonomike, shoqërore, politike dhe ideologjike dhe për politikën e jashtme të PPSH e luftën kundër dy superfuqive. Pastaj shkrintari e dramaturgu i njohur norvegjez Arnljot Eggen lexoi për pjesëmarrësit dy poezi të tij mbi Shqipërinë. Një anëtar i kryesisë së Shoqatës foli gjithashtu mbi jetën në vendin tonë, duke e shoqëruar bisedën me shfaqje diapozitivash të ndryshme. Pastaj nga grupi artistik «Kori i kuq» i Oslos u dha një program me këngë e muzikë popullore e revolucionare norvegjeze dhe shqiptare.

Kënga «Bashkohuni shokë» u këndua së bashku nga grupi artistik dhe nga të gjithë pjesëmarrësit.

Në sallën e mbledhjes ishte hapur fotoekspozita «Rinia-pranvera e Shqipërisë socialiste», e cila u

vizitua me interesim nga të gjithë pjesëmarrësit.

Dega e Shoqatës së miqësisë me vendin tonë në qytetin Bremen të RF Gjermane, në kuadrin e 35-vjetorit të themelimit të Partisë së Punës të Shqipërisë dhe të festave të Nëntorit, hapi ekspozitën fotografike «Shëndetësia në RPSH».

Mbi sistemin shëndetësor në Shqipëri u mbajt një referat dhe nga pjesëmarrësit pati mjaft pyetje e diskutime. Të gjithë thanë fjalë të mira për rezultatet e arritura në fushën e shëndetësisë gjatë vjetëve të punës popullore në Shqipëri dhe për kujdesin e madh që tregon Partia dhe shteti për shëndetin e popullit dhe mjekimet falas. Po këto degë e Shoqatës së këtij qyteti organizoi shfaqjen e shqiptar «Plagë të vjetra» i cili u pëlqye shumë nga pjesëmarrësit.

(ATSH)

Fra «UNGDOMMENS RØST» 11/12-76

Omtrentlig oversetting
av det som står om oss

Kunstnergruppa «Rødt kor» fra Oslo hadde et program med norske og albanske folkesanger og revolusjonære sanger.

Sangen «Bashkohuni shokë (kamerater, stå sammen)» står det også noe om, men jeg er ikke helt sikker på oversettinga.