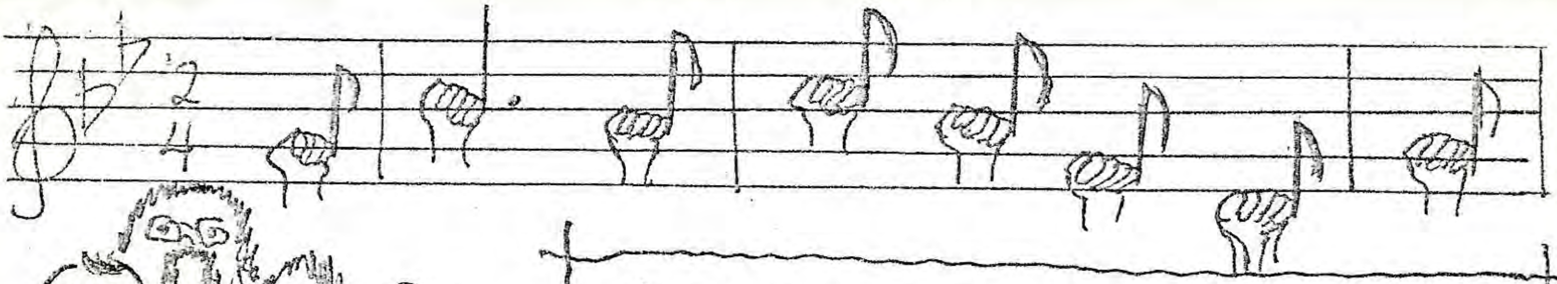


OSLO RØDT KOR AVISA

INNHOLD nr 1-78 Pris 1 kr.

Leder s 2
Kamp mot rusgift! s 3
Bli med på studiesirkel! s 6
RK - folkelig, eller stivt og antikvarisk? s 7
Oktober-spalta s 8
Hvorfor har vi ingen Mai-kommisjonær i koret? s 10

www.pdf-arkivet.no (2024)

[illegible] 1977 kom det ut eitt einaste nummer av koravisa vår. Dette vart forklårt med at den "eigentlege" redaktören av avisa var sjuk, og at vi berre venta på at han skulle koma attende, så vart det nok sving på avisa. Men dette var ikkje anna enn eit uttrykk for at styret ikkje skjöna kor viktig det er å ha eit diskusjonsorgan i koret, eit forum der vi kan få opp motseiingar vi ikkje har tid å taka opp på övingane.

Dette fyrste nummeret i 1978 er i hovudsak laga av ein kamerat i koret. No må alle kormedlemma trå til og gjera avisa levande. Du kan sikkert skriva noko om Tramteatret, om "Fiverbanden" sin kulturpolitikk, om Hanns Eisler, for eller mot at vi nyttar rock, om koret sin funksjon, följ opp diskusjonen om alkohol som tek til i denne avisa, om repertoaret, om språkpolitikk, om [illegible] den nasjonale kulturen, om Stalin, statsmeldingar, [illegible] om "Hundre Blomster" osb. osb. Det er ikkje grenser!

Det nystarta Landsforbundet vil og gi ut ei Forbundsavis. Men ho vil - i alle fall förebels - berre koma 3 - 4 gonger i året. Vi tek sikte på (utan å lova det heilt visst!) at koravisa vår skal koma ut minst 4 gonger i året.

Lat oss styrkja demokratiet i koret gjenom å nytta avisa aktivt. Spiss kulepenna - og skriv!

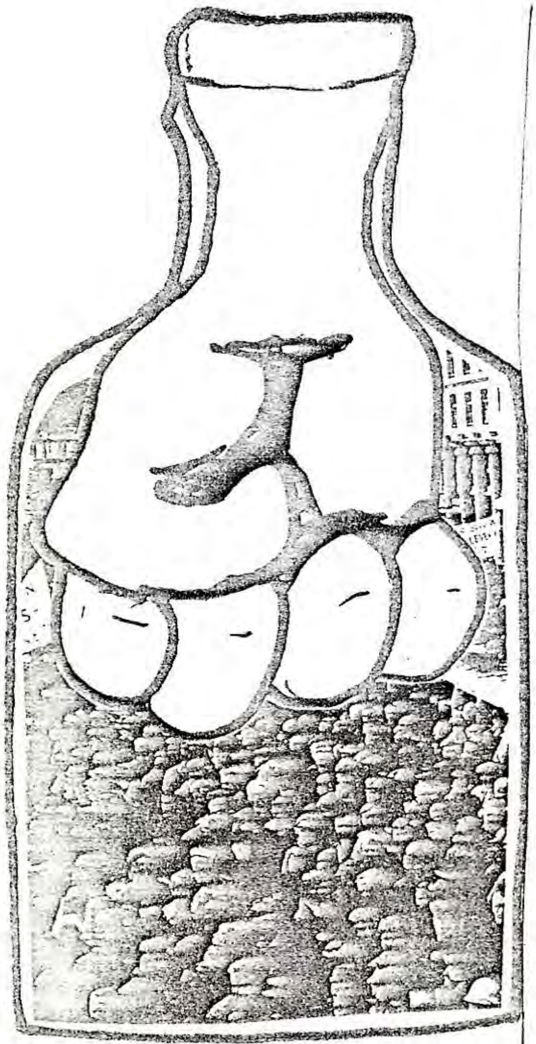
e-

KAMP MOT RUSGIFT!

§9 i dei nye vedtektene for "Landsforbundet av raude kor og korps" seier: "All bruk av rusgift er forbode i samband med ordinær verksemd i Forbundet." Kvifor har vi med ein slik paragraf? Avdi vi meiner at rusgift - alt frå narkotiske stoff som heroin og morfin til sprit og öl - er ein dårleg ting, noko som slövar og passiviserer, og hindrar kampen mot undertrykking og utbytting.

Opp gjenom historia har rusgift verta nytta av inntreggjarar og undertrykkarar for å sikre kontroll, for å passivisere og leggja ned all motstand. Nokre eksempel:

På midten av 1600-talet förte hollendarane inn bruken av opium i Kina. Kolonisatorane såg på opium som ein utveg til å halde "dei innfödde" rolege, og det er ikkje tvil om at dette letta koloniseringa. På starten av 1800-talet var bruken av opium så stor at styresmaktene i Kina måtte gjera noko. Dei laga strenge lovar, men det hjelpte ingenting. Handelen med opium var for lönsam - på fleire vis - til at nokre lovar kunne stogge han. I 1839 starta den fyrste opiumskrigen då det vart satt fyr på 20.000 kister opium på eit skip som lå ved kai i Kanton. Dette vart mött med kuler og bajonettar, og oppreisten vart slegen ned. Finanskapitalen som sto bak starta ein svær propagandakampanje i USA og Europa, som sa at dei kjempa ei rettvis sak, og at opium ikkje var skadeleg om han vart nytta på rett vis! (Jamför argumenta idag!) Etter dette var det fleire opprör og kampar mot spreiinga av opium. I 1906 var det ei undersöking som viste at det var meir enn 13 mill. opiummisbrukarar i Kina. Sigeren over opiumen vart ikkje vunnen för etter sigeren i frigjeringskrigen i



STOPP RUSGIFTPROFITØRENES NEDRUSING AV FOLKET!

www.pdf-arkivet.no (2024)

1949, og enno tok det fleire år för all bruk av opium var kjempa ned.

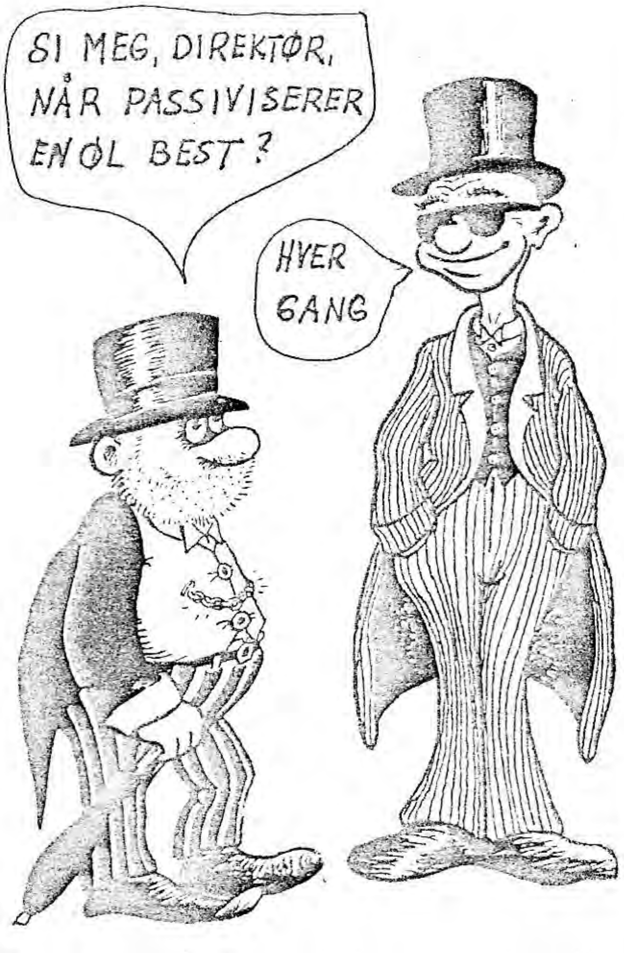
Ved koloniseringa av Nord-Amerika var eit av dei beste våpna mot indianarane "eldvatnet". Det synte seg fleire gonger at det var vel så effektivt å drukna indianarane sin motstand mot dei europeiske inntrengarane i sprit, som å drukna han i blod. "Eldvatnet" vart ei forbanning, og var ei kraftig svekking av indianarane sin rettvise strid.

Vi treng ikkje dra over havet for å finne eksempel på at urbefolknigga vart "kjöpt opp" med brennevin som ein lekk i undertrykking og kolonialisering. Samane på Norkalotten vart "overtalte" til å gje frå seg det dei hadde hevd på ved hjelp av sprit. Ein viktig grunn til Kautokeinoopprøret i 1852 var det valdsame hatet til brennevinhandlar Ruth, ein person dei såg på som representant for den norske undertrykkinga. Det var og Ruth og lensmannen som var dei fösste som vart drepne i det rettvise oppröret i februar 1852. Idag er det knapt nokon del av befolkninga i Noreg som er så undertrykte av alkoholen som nett samane.

Då arbeidarklassen vaks fram i Noreg, såg den snögt at ein av dei værste fiendane var alkoholen. Kampen mot alkoholmisbruk og spreiing av alkohol var viktig. Og borgarskapet skjöna sjölvsagt og at alkoholen var ein hjelp til å halde arbeidarklassen nede. På eit bilde frå ein 1.mai i byrjinga av dette hundreåret kan vi lese parolen: Ned med rusdrikken - op med 8-timers dag! Arbeidarane i Sör-Varanger hadde peika ut motstandarane: staten sitt voldsapparatt, presteskapet og alkoholen. 1.mai 1914 demonstrerte dei under parola: Bort med bibel, brennevin og bajonett. Og les i boka til Elden (s89-100) om korleis "Coaler" får stansa ein streik ved hjelp av brennevinet.

Den raude kor- og korpsrörsla vil ta opp tradisjonane med å kjempa mot spreiing og bruk av rusgifter - ikkje

EN LETT OMSKRIVING AV TUBORGREKLAMEN:



www.pdf-arkivet.no (2024)

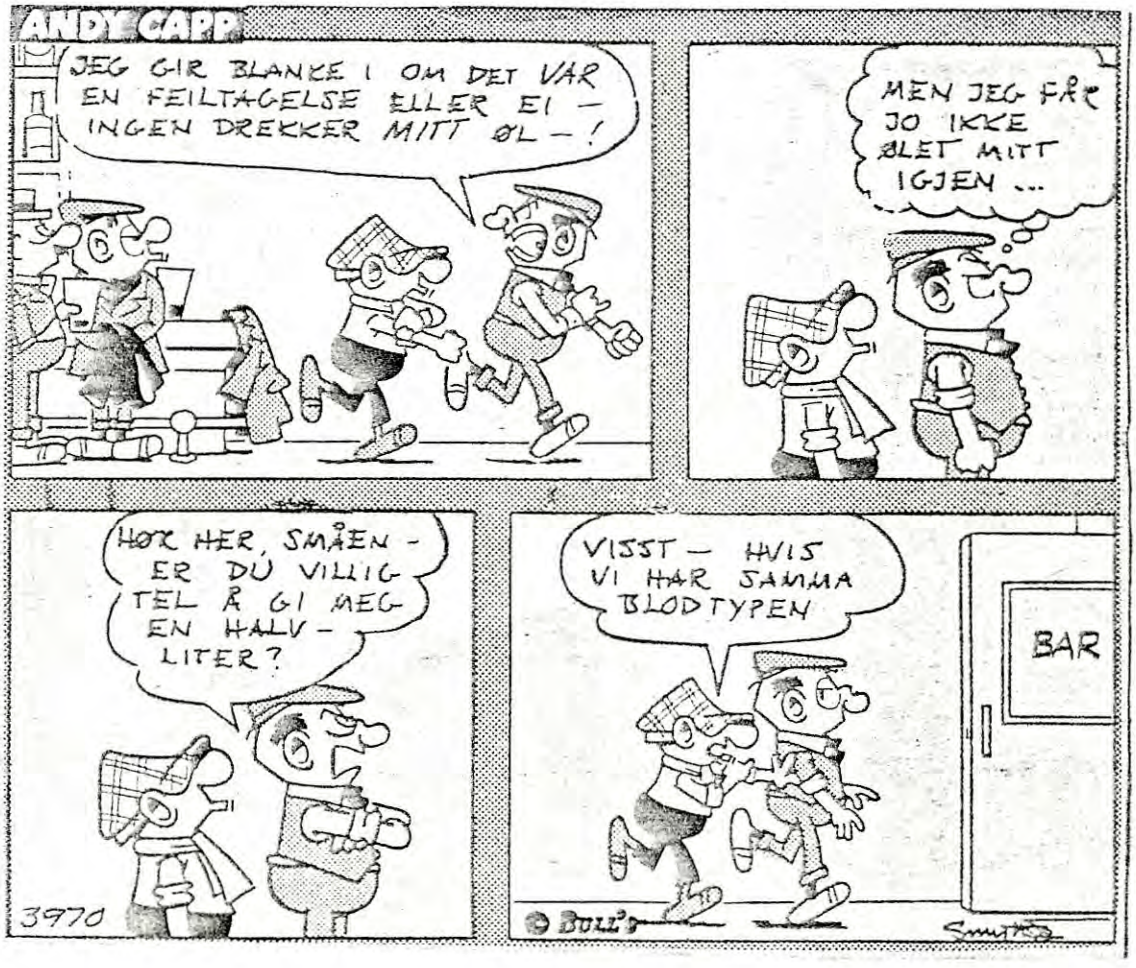
ut frå eit moralsk syn, men ut frå vissa om at rusgift er eit middel for å slöva og passivisere arbeidarklassen og det arbeidande folket.
I Oslokoret har vi i lang tid hatt trong til ein diskusjon om bruk av alkohol. Diskusjonen har förebels ikkje kome lenger enn til ein formaldiskusjon - dvs. kva som er "koret si verksemd". Det vert sagt at når vi går ut etter ei öving er vi ikkje lenger kor, og kan godt ta ein öl (eller fleire). Korfestar er heller ikkje "ordinær verksemd" - då er vi på privat fest. Det er ingen som ser oss, og då kan vi gjerne drikke. Eg meiner dette berre er uttrykk for ei line som seier at "eg er for at vi ikkje skal opptre drita fulle på scenen, men vi kan bruke alkohol så ofte vi vil elles." Dette er etter mi meining ei line for passivisering av arbeidarklassen og det arbeidande folket, ei line for fortsatt undertrykking og utbytting.

Dette er meint som eit diskusjonsinnlegg på eit emne vi har önska å ta opp i lang tid. Eg meiner det er naudsynt å ta opp til diskusjon spörsmålet om bruk av alkohol (og andre rusgifter) i det heile - og ikkje la det bli ein diskusjon om kva tid vi opptrer i "ordinær verksemd" eller ikkje. La oss få innlegg for og imot bruk av alkohol!

NEI TIL SLÖVING OG PASSIVISERING!

KAMP MOT ALL RUSGIFT!

-aslak-



www.pdf-arkivet.no (2024)

MELD DEG PÅ GRUNNSIRKEL I MARXISMEN-LENINISMEN !

Skal arbeiderklassen vinne seier, i dagskampen og i den sosialistiske revolusjonen, trenger den riktige retningslinjer for kampen.
Derfor er det svært viktig at mange studerer erfaringene fra klassekampen i Norge og andre land.

Grunnsirkelen legger fram:
Klasser og klassekamp, Politisk økonomi, Staten, Imperialisme og krig, Væpna revolusjon eller fredelig overgang til sosialismen?, De borgerlige arbeiderpartiene, Det kommunistiske partiet.

Det er svært viktig å skaffe seg teoretiske kunnskaper som kan lede oss på alle områder i klassekampen. Det er nødvendig for å kunne skille rett fra galt!
Derfor vil jeg oppfordre medlemmene i koret til å melde seg på studiesirkel. Jeg mener det er viktig å studere marxismen-leninismen for å styrke koret politisk, slik at vi kan bli en enhetlig kamporganisasjon og en knyttneve i klassekampen!

De som er interessert, kan gi beskjed til meg.

Willy.

www.pdf-arkivet.no (2024)

RØDT KOR – FOLKELIG ELLER STIVT OG ANTIKVARISK?

Vi har klipt fra to "anmeldelser" av stykket om Oktoberrevolusjonen. Först fra Klassekampen nr 209, 9.11.77:

> En virkelig teaterbegivenhet markerte höydepunktet i feiringa av Oktoberrevolusjonen i Oslo. De over 1500 i salen blei revet med da rödegardistene i Edvard Hoem sitt dyngespill om Oktoberrevolusjonen overtok det marmor- og glasspryda Konserthuset i framstillinga av den dramatiske stormen av Vinterpalasset for over 60 år sida. (Sjöl om scenen med storminga av Vinterpalasset både dramatisk, teknisk og politisk var höydepunktet i stykket, var "Oktoberrevolusjonen" som helhet en glimrende forestilling både i scenisk kraft og teknisk gjennomföring...) Stykket har brukt bare 5-6 uker fra ide til virkelighet. En imponerende innsats og et omfattende dugnadsarbeid ligger bak... Alt det tekniske personalet må ha gjort en kjempeinnsats på kort tid. Skuespillerne og regissörene likeså, ettersom den siste scenen bare var ferdig for ei uke sida. Særlig vil vi framheve Rödt Kor som bærer mye av forestillinga både musikalsk og som hovedpersoner i de mange masseopptrinnene. Det kan ikke være noen tvil om at Rödt Kor har gått et langt skritt framover med denne oppgaven.

Så fra et leserinnlegg av Eva Norderhaug (hun som avslörte Arne Bendiksen) i Hundre Blomster nr 11/77:

> Festmötet i Konserthuset var en stiv, höytidelig og langtekkelig forestilling. Rödt Kor, stivt oppstilt med sine röde flagg, sang taktfast, akkompagnert av trekkspill og trommer... På meg virker det som om den progressive bevegelsen nå for tida rir på en nostalgisk bölge av arbeidersanger og folkemusikk. Folkets musikk i Oslo i dag er jazz, pop, viser og klassisk, og ikke trekkspill og fele. Selv om rock er kulturimperialisme er den ti ganger mer folkelig enn korsang og gammel folkemusikk.

Ja, sånn kan det oppfattes på to måter. Åssen oppfatter vi sjöl den rolla vi spilte i "Oktoberrevolusjonen"? Det er lov å skrive...! Vi venter på innlegg.

e

En sang herfra – om bonden som er redd for sine "herrer", men samtidig har våknet til ropet om brød og frihet. Sør

www.pdf-arkivet.no (2024)

Oktober spalta

KJØP OG LES BØKENE FRA OKTOBER OG SIVLE

Det er ingen som kan ha unngått å merke at koret har en Oktoberkommisjonær. Og salget har vært bra - på et par måneder ble det solgt böker fra Oktober og Sivle for over 4000 kroner i koret.

Oktober Forlag har gjort et stort gjennombrudd i löpet av det siste året. Det var en innsamlingskampanje med målsetting 700.000 kr, og det kom inn nesten 2 millioner! Dette betyr at utgivelsesplanene kan forseres, og at de marxistiske klassikerne blir utgitt fortlöpende. Leninserien på 12 bind er over halvveis utgitt, Mao på 6 bind er kommet ut med det förste bindet, Stalin er planlagt utgitt i 15 bind, Kapitalen av Marx og ei rekke böker med artikler av Marx og Engels kommer - alt i löpet av få år. Dette betyr at arbeidsfolk i Norge nå virkelig kan studere de marxistiske klassikerne, og dette er av stor betydning for utviklinga i Norge. Hvert bind av Lenin som kommer ut, har et större opplag enn gjennomsnittstallet for vanlige romaner.

*

De största salgssuksessene i -77 har vært romanene til Jon Michelet og Dag Solstad. Solstads bok Svik. Förkrigsår er förste del av en trilogi om tida för, under og rett etter krigen. Jon M.s roman fra Svalbard er ei uhyre spennende bok som tar opp Sovjets rolle på Svalbard, og kampen mot de to supermaktene. Min personlige favoritt er imidlertid Eldens To slags folk i Travelfoss. Det er ei fantastisk bok på mange måter, både en roman, prosasamling og ei diktsamling. Det er ei bok som overraskende enkelt og morsomt for-

www.pdf-arkivet.no (2024)

klarer så godt som alle spörsmål innafor den marxistiske teorien.Den forklarer utviklinga av et lite jordbrukssamfunn til et industrisamfunn - og forteller oss at det alltid har vært to slags folk: husmenn og storbönder, bruksarbeidere og bruksherrer, lönnsarbeidere og direktörer - og to slags folk i fagrörsla som står for to slags linjer. Ei bok alle må lese!

I 1977 kom ei rekke hefter - på opptil 80 sider for bare 6 kroner. I serien Folkets kultur var det nyutgivelse

av Per Sivles dikt. Her er mye bra, og mye stoff vi sikkert kan bruke i koret. Les dikta - finn ut hva vi kan bruke! Et annet hefte i denne serien er ei samling artikler av Dag Solstad. Det er viktig for oss å sette oss inn i diskusjonene om utviklinga av en revolusjonær arbeiderdiktøning. Vår særegne rolle som musikkutövere kan ikke sees isolert fra kulturdebatten ellers, så derfor er Solstads artikler bra å studere. Når det gjelder musikkdebatten, har det kommet ut to viktige hefter: "Folket har aldrig segrat till fiendens musik" På Svensk Oktober, og "Materialisten 8" som har to artikler med hvert sitt syn på utviklinga av en progressiv musikkultur her i landet.

Til slutt noen få ord om et annet viktig hefte: om tariffoppgjöret. Vi står foran et tariffoppgjör som vil bli et av de dårligste i historia - om NAF og LO-ledelsen får det som de vil. Heftet tar opp ei rekke sider ved den ökonomiske politikken og er et nödvendig redskap om vi skal avslöre demagogien om at vi alle er i samme båt, og må stramme inn livreima for å redde arbeidsplassene.

*

Denne spalta er ment å være fast i hvert nummer av koravisa. Skriv anmeldelser og kom med kritikk av bökene og heftene som kommer ut på Oktober og Sivle. Bruk spalta!

Helge Elvestrand

www.pdf-arkivet.no (2024)

HVORFOR HAR VI INGEN MAI-KOMMISJONÆR I KORET ?

MAI:

Gjennom plateinnspillinga i höst m.m. har vi hatt mye kontakt med Mai. Vi er sikkert stort sett enige i den politiske linja plateselskapet står for, men det er like sikkert at det er mange ulike meninger om utgivingspolitikken. Vi må ta opp til kritisk vurdering de platene som Mai gir ut, og diskutere dem her i avisa. Men vi må også ha en Mai-kommisjonær i koret som kan spre platene aktivt blant oss. Hansken er kastet - ta den opp! Bli kommisjonær i koret.

*

I förste omgang reklamerer vi for de to nyeste platene: Tramteatret og Geirr Lystrup. Kjöp dem og hör på dem. Her er mye bra!

roxy

P.S. Du har sjølsagt kjøpt "Raude Flagg" før?!

GEIRR LYSTRUP

LP 3

grendevisur og danSelåt

TRAM-TEATRET

Deep Sea Thriller

LP 4

www.pdf-arkivet.no (2024)