

# BULLETIN

fra

LS/sekretariatet i Landsforbundet av raude kor og korps.

Nr.1 1978

feb./mars

## INNLEDNING:

Dette er første bulletin fra Sekretariatet/LS. Formålet med å gi ut en slik bulletin er at vi derigjennom har et fast organ for kontakt mellom Sekretariatet/LS og (primert) styrene i de enkelte kor og korps.

Bulletinen skal så langt som råd er legge forholdene til rette slik at det blir mulig å kunne samkjøre de erfaringer som gjøres rundt om i landet, og derved bli en viktig organiserende faktor i bygginga av forbundet.

Stikkord for innholdet i bulletinen vil bli: Informasjon fra LS/Sekretariatet, planer for gjennomføring av kampanjer, svar på spørsmål fra grunnorganisasjonene, oppfordringer og retningslinjer for alle deler av forbundets arbeidsområder, samordnings-tiltak som sikrer framgang for forbundet på alle nivå. Utover dette vil vi selvsagt utvikle kontaktnettet etter de behov som viser seg nødvendig for alle ledd av organisasjonen. Det er derfor viktig at alle er ivrige til å sende oss forslag og kritikk, slik at vi ikke blir sittende uten føling med det som rører seg på "grunnplanet".

Innholdet i denne bulletinen er:

## I. ARTIKLER SOM KREVER SVAR OG TILTAK FRA GG.

- a) Landsstevne/pinsestevne. Det er viktig at man trekker landsstevne inn i den lokale planleggingen og at man gjennomfører de prinsippdiskusjonene som skal danne det politiske grunnlaget for stevnet. Vi vil komme tilbake til de detaljerte planene så snart disse er klare.
- b) Rekrutteringskampanje. Her er det endelige utkast til plan for gjennomføring av den rekrutteringskampanje som ble vedtatt gjennomført. Retningslinjer for "Verveplakaten" som sendes vedlagt. Retningslinjene er kommet på s.22.

## II. ARTIKLER TIL ORIENTERING.

- a) Oppsummering av LS-møtet som ble avholdt i slutten av januar.

- b) En artikkel som går på LS og Sekretariatets arbeidsmåte. Det viktigste ved denne artikkelen er en klarlegging av LS sin ledende politiske rolle samt retningslinjer for hvordan dette skal sikres i praksis
- c) En kort orientering om Notebanken.
- d) Retningslinjer for utforming av halvårsmeldinger.
- e) Minaturen. En orientering om staa.
- f) Reportoir. Denne artikkelen er ment som et innlegg i en diskusjon som vil bli lagt opp på forbundsplan til høsten. For at vi skal ha et grunnlag for å stille de riktige motsigelser i en slik diskusjonsbevegelse er det viktig at det sendes inn kommentarer og idéer.

Sekretariatet anmoder styrene til å studere bulletinen nøye, og gi en orientering til allmøtene.

Forresten: Hvordan går det med innmeldingen i Landsforbundet?

Sekr./JE

+ + + + +

LANDSSTEMME I PINSA.

Som nemnt i rundskriv av 10/2 vedtok Landsmøtet å arrangera ei landsstemne i pinsen. Dette er ein svert viktig del av landsforbundet si oppgåve, å sikre ein taktfast og sterk samla framgang for kora og korpsa. Vi har eit felles landsstyre og ein felles notebank, men ei landsstemne vil ha ein samlande og utviklande funksjon som det er vanskelig å oppnå med andre verkemiddel. Vi kan sjå på andre kor og korps som jamnleg tek del på stemner. Røynslene frå desse er at stemna fører med seg ein auka entusiasme for det vidare arbeidet. Ein kan og jamføre med politiske sommarleirar, kor mykje dei har å seie for utviklinga av og entusiasmen for det vidare arbeidet. Ein slik funksjon vil ei landsstemne ha for oss og. Dette spesielt viktig i dag med eit nystifta landsforbund og med ei rivande utvikling i raude kor og korps-rørsle. Sjølv om muligheitene kan synast noko reduserte ved at vi berre har to-tre dagar på oss i Pinsa, er eg viss på at vi kan stilla store målsetjingar og forventningar til landsstemna.

Landsstyret har vedteke å leggja stemna til Oslo. Dette er av økonomiske og praktiske grunnar. Ankomst til Oslo fredag (12/5)

om kvelden eller laurdag morgonen. Avreise vert måndag, slik at ein kan vera atende på jobben tysdag. Som overnattings og tilholdsstad satsar vi på å leige ein skule med stor aula. Den viktigaste kneiken å koma over i samband med landsstemna er økonomien. Det kostar å samle kor og korps frå heile landet. Stemna skal vera sjølffinansiert og reiseutgiftene vert fordelte likt på alle deltakarane. Vi må rekna med rekne med at dette kjem på ca. 400,-kr.pr. deltaker. Dette må kvart kor og korps takollektivt grep om, settje i gang økonomikampanje, og samle inn pengar på alle tenkelige måtar, for å sikre at flest muleg kan koma på stemna. Lat parolen om å la hundre blomster blomstre og gjelda for økonomiarbeidet. Sett i gang med førebuingane så stemna kan verta eit langt steg framover for Landsforbundet.

Landsstemneansvarleg i LS

++++++

Det politiske opplegget for stevnet er tosidig.

For det første skal vi ha politiske diskusjoner. Landsmøtet i desember vedtok at det skulle være kor og korpsbevegelsen sin plass i klassekampen som skulle være tema. For at dette ikke skal bli altfor stort og bredt, vedtok Landsstyret at dette skal rettes inn på parolen om å la 100 blomster blomstre og bruk av den nasjonale kulturen. Vi ser disse som de viktigste områdene å markere og utvikle korene og korpsene sin plass i klassekampen nå.

Seinare vil det komme studiemateriale til dette. Men allerede nå går det ann å forberede seg. To gode hefter ble anmeldt i nr.1 av avisa vår, "Folket har aldrig segrat till fiendens musik" og "Materialisten 8". Vi mener dette bør studeres alt nå. Minimum som styrediskusjoner og sjølstudier ellers, eller som gruppediskusjoner f.eks. Vi tror ikke disse diskusjonene bør leggesfor svært opp, med helgeseminar f.eks., det blir det sikkert behov for når studieopplegget kommer.

Dere i styrene og medlemmene i koret/korpsen deres har sikkert mange ting som dere ønsker skal bli diskutert på stevnet. Og en god del av disse tingene bør helt sikkert også diskuteres. Like sikkert er det at vi i sekretariatet og Landsstyret kommer til å overse flere av disse viktige tingene dersom ikke dere gir oss beskjed om dem

For det andre skal vi lære av hverandre gjennom å presetere og høre på ting vi har forberedt. Vi er kommet i gang med å for-

berede reportoar til dette, men hvordan mener dere selve organiseringen av dette bør foregå for at utbyttet skal bli størst mulig.

Det er flere andre motsigelser som står. Kriterier for utvelgning av fellesnummer og motsigelsen mellom plateinnspilling og konsolidering av forbundet blir tatt opp under avsnittet om repertoar.

Andre motsigelser: Hvordan skal vi fordele tiden mellom diskusjoner, framføre ting for hverandre og lære av det, innøving av fellesnumre, konsert, plateinnspilling? Vi har tre dager på oss. Er det reinspikka idealisme å tro at vi kan greie alt dette? Eller hvordan skal vi innrette oss?

Hvordan skal vi sikre et skikkelig sosialt samvær oppi alt dette?

Vi venter ikke at alle skal ha ideer på alt dette. Men alle har ideer på noe, og kanskje noen har ideer på alt. Da er vi fornøyd, såsant vi får disse ideene. Poenget er nemlig at dette er medlemmenes stemme og derfor må de stå bak planleggingen av det. LS har ingen mulighet til å presentere et fiks ferdig opplegg, og selv om vi hadde hatt det ville det ikke være riktig, det ville vært byråkratisk og udemokratisk. Det er dere som bestemmer hva som skal være på stevnet, men da må vi få vite om det!

LS skal ha nytt møte i midten av april. Da må vi gjøre endelig vedtak på disse sakene slik at de ideene som er kommet inn kan ha en sjanse til å bli satt ut i livet på forsvarlig vis. Derfor må vi høre fra dere innen 10/4.

Repertoaret på Landsstevnet

Vi har fått noen svar på henvendelsen vår om repertoar til pinsestevnet, men noe imponerende tall er det ikke. Men gode forslag er det!

Først til hva korene og korpsene har foreslått at de sjøl skal gjøre:

Trondheim Rødt Kor har foreslått scener fra "Moren" av Brecht/Eisler, "Motorveien" og "Det nye livet". Sekretariatet mener at "Moren" høres så spesielt og spennende ut at vi vil be dere i Trondheim om spesielt å prioritere denne, og heller holder "Motorveien" i bakhånd (denne har dere på repertoaret allerede så vidt vi skjønner.) Vi foreslår at dere sløyfer "Det nye livet" til fordel for "Moren", evt. en scene til?

Oslo Rødt Kor har foreslått "Skrifta på veggen" og en tradisjonell norsk sak som de ikke har funnet enda. Vi synes dette høres OK ut.

Bodø Rødt Kor har foreslått "Nordmannen" og "20-mai-erklæringa".

Vi gleder oss spesielt til den siste.

Bærum Rødt Kor ha foreslått "Jorunn", "Forbundet" og "Til streik", alle i egne arrangementer. Dette høres bra ut.

Tromsø Rødt Kor ~~og Nordnorsk Rødt Korps~~ skal ~~sammen~~ framføre et syngespill om ungdom og politivold.

Tromsø Rødt Korps har desuten foreslått "Herr Zinklar dro over salten hav", Norsk dans nr.3 (Grieg), Sangen om Stalingrad og to gammeldanser (Gammel reinlender, Åttetur med Mylne.).

Vi synes alt dette høres bra ut, men det blir kanskje litt mye? Vi får komme tilbake til det.

Musikkorpset "Varden" har foreslått "August i 68" i nytt arrangement sammen med kor, "Varde" og "Roter Wedding". Den siste har de foreslått å "dissekere" for å demonstrere hvordan et korpsarrangement er bygget opp, hvordan de ulike instrumentene brukes. Sekretariatet synes dette er en god idé.

Vel, det var det vi har fått inn. Og vi synes dette tegner bra, både hva hovedparole, innretting på den nasjonale kulturen og dekning av Tsjekkoslovakia angår. Men er det bare 1/3 av korene/korpsene som har tenkt å bidra med noe? Vi håper de forslagene som er kommet til nå vil inspirere dere andre til å finne på lure ting.

PS. Bodøkoret har et syngespill om sjølbestemt abort. Hvorfor er ikke det foreslått?

#### Fellesnumre.

Som fellesnummer for kor/korps foreslo Sekretariatet "Frem kamerater". Dette er blitt godt mottatt fra korene i Bodø, Trondheim og Bærum og "Varden" og Tromsø Rødt Korps.

Oslokoret har markert uenighet, og MAI har sagt at de ikke er interessert i denne på plate. Det er også motsigelser i LS på denne sangen.

Argumentene for denne sangen er at den har et bra innhold, egner seg for masseframføring og er lett å lære for nye kor og korps. Argumentene mot er at den er en "gammel traver" som allerede finnes på to plater og som alle har på repertoaret, og som derfor bryter med hovedparolen om å la 100 blomster blomstre. MAI har

foreslått "Rødegardistmarsj" (Brødre til sol og til frihet) som fellesnummer.

Sekretariatet mener at her er det motsigelser på mange ulike nivå ute og går.

For det første mener vi at det ikke er noe krav at alle fellesnumre skal være nye. Ofte kan det være gamle, og gjerne litt "almene" sanger som egner seg best til dette.

For det andre mener vi at argumentet om plateinnspilling (både at den finnes på to plater, og at MAI ikke er interessert i opptak) er viktig men underordnet. Hovedhensikten er å lage et stevne som sveiser forbundet sammen. Kan dette forenes med MAI sine planer, er dette OK, men er de uforenlige, så får heller innspillingen vike.

For det tredje står vi ved at fellesnumre bør være enkle, noen har harsellert over dette. Vi mener at de som gjør det ikke tar hensyn til de mange små og ferske korene/korpsene i forbundet. De skal også greie dette, og like godt som de eldre og større organisasjonene. Og en ting til: vi mener at arrangementet bør være lite i karakteren, det skal ikke være slik at tredjedelen av deltakerkorene/korpsene ikke kan bruke fellesarrangementet etter stevnet fordi de ikke har stemmer nok sjøl. Dette har noe med masselinje å gjøre.

For det fjerde mener vi at det avgjørende momentet ved valg av fellesnummer er innholdet i sangen, og hvordan det svarer til karakteren av stevnet. Her er det forslager på "Frem Kamerater" har det svakeste punktet: den står litt på siden.

"Rødegardistmarsj" står neppe innholdsmessig noe mer sentralt enn "Frem Kamerater", men den har to andre fortrinn: Vi kan bygge fellesarrangementet på et eksisterende korpsarrangement fra "Varden" som er mer i tråd med hovedparolen, og MAI ser ut til å være interessert i opptak av den. Dersom sangene ellers står likt, bør dette telle ut til "Rødegardistmarsj" sin fordel. Kan dere drøfte dette og sende oss reaksjoner både om prinsippene for utvelgelse og konkrete forslag. Slik sakene står nå, kan ikke vi avgjøre spørsmålet uten flere reaksjoner fra de som skal være med å framføre dette.

#### Fellesnummer for korps.

Her er det bare "Varden" som har foreslått noe, og vi har bare "Varden"-arrangementer i notebanken (stort sett), så forslagene blir preget av det. De har foreslått "Solidaritetssang" (Fremad og aldri glemme) i et konsertarrangement som er litt utenom

det vanlige. Instrumentgruppene kommer inn puljevis, slik at det blir en fin stigning i sangen. Arrangementet er skrevet ut for 10 stemmer, men to av dem kan evt. sløyfes av mindre besetninger. "Varden" har dessuten foreslått "Hundregardenes sang" (fra plata Raude Flagg) og "Enhetsfrontsang".

Sekretariatet vil foreløpig holde en knapp på "Solidaritetssang" fordi vi mener den illustrerer hovedparolen på en god måte når det gjelder arrangering for korps.

Vi vil gjerne ha reaksjoner på dette.

Fellesnummer for kor.

Her har Trondheimskoret foreslått (uprioritert)

- En streikestøttesang (f.eks. Hammerverksangen)
- Mellom bakkar og berg
- Raude Flagg
- Heis oss et rødt, et flammende flagg. (Sivle)

Bodøskoret foreslår:

- Internasjonalen (4 stemt)

Sekretariatet mener at forslaget på "Internasjonalen" er best av disse forslaga, men vi skulle vel helst hatt noe nasjonalt. Forslagene fra Trondheim er gode i så måte, men Sekretariatet mener at forslaget på "Mellom bakkar og berg" ikke er sterkt nok. "Heis oss et rødt...." er etter Sekretariatets vurdering for vanskelig til fellesnummer. Kom med kommentarer og gode forslag.

Det var det vi hadde i forbindelse med Landsstevne på dette tidspunkt. Dere skal bli løpende orientert om det skulle dukke opp nye ting.

REKRUTTERINGSKAMPANJE:

På LS sitt første møte ble det vedtatt å gjennomføre en rekrutteringskampanje i forbundsregi. Kampanja må ha flere siktemål. Det viktigste er selvsagt å verve flere medlemmer i de enkelte kor og korps, men det er også viktig at vi klarer å markere forbundet og det som forbundet står for. Det er viktig at en slik rekrutteringskampanje tas alvorlig og at de erfaringer som høstes blir skikkelig oppsummert. Dette vil være den første kampanje i forbundsregi så det vil være av stor viktighet at den kan oppsummeres også på landsbasis. Derfor må LS/Sekretariatet få inn de målsettinger som stilles av de enkelte grunnorganisasjonene. Å stille seg målsettinger er ikke en teknisk sak som gjøres helt vilkårlig, men de må settes etter at det er foretatt skikkelige undersøkelser.

Innretting av vervekampanjen.

Sekretariatet mener den må være tosidig.

For det første må vi innrette kampanjen på de grupper som vi helst vil ha sterkere representert i forbundet vårt: arbeidere, ungdom og kvinner (iallfall i korpsene).

For det andre må vi innrette kampanjen på grupper som vil kunne la seg mobilisere på grunn av musikken, og som vil være lettere å få med på grunn av dette: musikere, elever på skole med musikklinje eller musikkonservatorier, ungdom som er på veg ut av skolekorps/kor/orkestre på grunn av alderen osv.

Plukk ut ett eller to sted innafor disse gruppene og prøv å gjøre gjennombrudd der.

Etter at vervekampanja er avslutta er det viktig at alle foretar oppsummeringer som sendes inn. Oppsummeringen må inneholde resultat i forhold til målsetting samt en konkret analyse av de erfaringer som er gjort. Kampanjen vil bli oppsummert av LS for at man kan analysere og trekke lærdommer av de erfaringer som er gjort. Dette materialet vil bli brukt i planleggingen av framtidige kampanjer.

Hvorfor er det viktig å verve?

I de Røde kor og korps er det i dag ca. 500 aktive utøvere. Sammenlignet med de massene som er aktive i andre kor og korps er dette alt for lite. Norges Musikkorpsforbund har til sammenligning over 80 000 utøvere. Skal vi konkurrere om kulturutviklinga må vi nå atskillig breiere ut og trekke til oss stadig

9  
flere.

det er hevet over enhver tvil at sekterismen innad og utad er et hinder for vår framgang. Folk som er med blir ikke tatt skikkelig vare på, og vi er for lite offensive i arbeidet for å skaffe oss en profil utad. Vi må kaste av oss sekterismen i vervearbeidet. La oss fjerne redselen for å bli en stor og slagkraftig knyttneve i kulturarbeidet. La oss bli flere til å bygge grunnmuren for folkets revolusjon.

Antall medlemmer i grunnorganisasjonene ligger i dag på et gjennomsnitt på ca.20. Oslo med 60 i koret er et unntak. Dette tallet er for lite. Et kor med 20 medlemmer er sårbart. Blir f.eks. 3 tenorer borte vil dette merkes godt.

Vi har både gode og dårlige erfaringer i rekrutteringsarbeidet og måten å utøve praksis på. Koret i Oslo praktiserte f.eks. opptak av medlemmer kunn i begynnelsen av hvert halvår. Dette er et konkret utslag av sekterisme og en redsel for å bli for mange. Bodøkoret deltok aktivt på Troilltampen visefestival sommeren 77, dette gav et puff i ryggen på folk fra Mosjøen som fikk mot til selv å starte kor. Dette viser at vi kan nå fram bare vi kommer ut der folk holder til.

En kulturfront kan ikke basere seg på en håndfull aktivister. Vi trenger mange nye med tusen ideer og tanker. Vi trenger massene like godt som massene trenger oss.

#### Kampanjeperioden

Kampanjeperioden bør etter sekretariatets mening strekke seg over en periode på 6 uker, fordelt på 2 uker med undersøkelser og planlegging, 2 uker med intensiv kampanje og 2 uker til oppfølging og sikring av resultatet samt oppsummering.

Kampanjen skal foregå i vår. De enkelte kor/korps legger kampanjen til det tidspunkt de selv mener er riktig. Det er mulig å verve mange folk til kor/korps bare man bruker tid og riktige metoder. Oppsummeringen må være sendt innen 10/6. Send oss beskjed om når dere tar kampanjen og hva deres målsetting er så snart dette er klart.

#### Til spørsmålet om metoder

Utgangspunktet for all verving er at man kommer seg ut for å propagandere. Gå ut til de som vervingen rettes inn mot, massene. Kommer ikke folk til oss må vi nødvendigvis gå til dem. Dra hjem

til folk du kjenner som du kan tenke deg kan bli med i koret/  
korpset. Ta med avisa, plattform, Raude Flagg-plata osv. og  
ta deg tid til å diskutere med folk- merk deg hvilke motargu-  
menter folk har, hva som hindrer / har hindret folk i å være  
med. Bruk kampanjen til å diskutere med og spørre alle folk  
du omgås (matpause på jobben, på skolen, møter, påsketur osv)  
Kast sekterismen og gå breitt ut.

(Vi anbefaler å studere Mao's Yanan-tale om litteraturen og  
kunsten. Skrifter i utv. s. 183)

+++++

II. ARTIKLER TIL ORIENTERING

OPPSUMMERING AV LANDSSTYREMØTE

Landsstyret hadde sitt første ordinære møte i Bergen i slutten  
av januar. Medlemmene i Sekretariatet deltok også, og det ble  
oppsummert at dette var en av måtene Landsstyret kunne fungere  
politisk ledende overfor Sekretariatet på.

Møtet tok opp mange og viktige saker og viste en høy grad av  
enhet. I de fleste saker ble motsigelsene løst gjennom disku-  
sjon. I noen saker står det motstridende syn i LS. Disse vil  
bli referert nedenfor. De angår store og viktige spørsmål som  
detdet er grunn til å tro at det finnes mange meninger om i  
forbundet. Det er viktig at alle saker det er debatt om i kor-  
ene og korpene kommer fram til LS og avisen.

Møtet startet med et studiepunkt om kor/korpsbevegelsen sin  
plass i klassekampen og om forholdet kor/korps.

Det ble slått fast at det finnes musikktradisjoner som har  
arbeiderklassens klare stempel, og som derfor er viktigere å  
ta utgangspunkt i enn andre. I hovedsak gjelder dette kor/  
korps-tradisjonen, visetradisjonen og runddanstradisjonen. Møtet  
avviste syneet at rock er spesielt arbeiderungdommens musikk.  
En stor del av diskusjonen dreide seg om hva parolen "La 100  
blomster blomstre" betydde for k/k-bevegelsen. Det var enighet  
om å først slå fast at vi står på to bein, den nasjonale, folke-  
lige musikktradisjonen og arbeiderklassens musikktradisjoner.  
Dette er grunnlaget vårt, og de 100 blomstene kommer inn for

//

å berike dette. Elementer fra utenlandsk folkemusikk, klassisk musikk, jazz og rock ble nevnt. Hovedfeilen er å se for snevert på k/k-formen. Vi har i liten grad benyttet oss av den nasjonale kulturen, og vi kan ikke si at den er grunnlag for oss i dag. Debatten viste at de fleste korene og korpsene som var representert hadde begynt å utvikle dette og å arbeide med en breidere virksomhet. Underholdning for progressive på progressives arrangementer er alt for snever virksomhet for oss var konklusjonen på denne debatten. Da må vi ha et repertoar som har et klart klassegrunnlag, variasjon og kvalitet, for da må vi stå på egne bein, og kun virke gjennom det vi sjøl gjør.

Debatten om forholdet kor/korps to utgangspunkt i de to artiklene om "Raude Flagg" i nr.1 av avisa. Flertallet i LS og hele Sekretariatet sluttet seg til kritikken av anmeldelsen. Et mindretall i LS tok ikke anmeldelsen direkte i forsvar, men mente kritikken var for hard.

Mindretallet mente at musikken måtte underordne seg innholdet i sangen. Flertallet mente at musikken var en del av innholdet og at teksten sin betydning blir overvurdert. Ingen oppfatter hele teksten i et reint korverk engang, og da kan musikken være med og styrke karakteren i den, ble det sagt.

Utfra erfaringer fra Bergen og Tromsø mente LS at det er sansynlig at disse motsigelsene står i hvert eneste kor og korps i forbundet. Det er derfor viktig at alle studerer og diskuterer disse sakene og sender innlegg til avisen. Det ble vedtatt at innledningen til et helgeseminar Bergen Rødt Kor hadde om dette skal omarbeides og brukes som studiemateriell til pinsestevnet. Debatten på dette punktet ble avsluttet med en diskusjon om kunstnerisk og politisk nivå. LS påpekte betydningen av skikkelig politisk forberedelse og mobilisering på det vi framfører, men avgrenser seg fra et nokså vanlig syn som går ut på at når det politiske nivået er høyt nok, så kommer det kunstneriske nivået mer eller mindre av seg selv. Møtet la vekt på at sang og musikk er håndverk som må læres, og det ble spesielt framhevet at mange kor er hemmet av at folk ikke kan noter.

Tråden i hele dette punktet var at i og med at sang og musikk er våre særegne virkemidler, så må vi mobilisere alle tilgjengelige ressurser for å gjøre resultatet mest mulig levende, slagkraftig og godt.

Avisen. LS diskuterte retningslinjer for forbundets avis. Vi kom til at formålet med avisen skulle være å heve nivået på

musikkpolitiske og musikalske spørsmål og styrke funksjonen vår i klassekampen. Videre: å styrke enheten og sveise forbundet mer sammen, være en organiserende faktor. Videre: være kontaktledd mellom LS/Sekretariatet og grunnorganisasjonen. Avisens karakter skal være et livlig debattorgan, ikke en tørr meldingsavis. Den skal skrives mest mulig av medlemmene, og dette betyr at grunnorganisasjonene må ta alvorlig på denne oppgaven. Tema for neste nummer skal være den nasjonale og folkelige kulturen, og korene og korpsene sin plass i klassekampen. LS vedtok å gi ut en bulletin til styrene i grunnorganisasjonene med litt kortere mellomrom enn avisen kommer ut.

Notebanken. LS diskuterte retningslinjer for notebanken. Disse blir presentert i egen artikkel i bulletinen. Hovedpunktet er at notebanken ikke er en teknisk innretting, men sentrum i forbundets repertoarpolitikk.

Den nasjonale kulturen. LS hadde et studiepunkt om den nasjonale kulturen. Enighet om at dette er ett av de to beina vi skal stå på, men at vi så vidt har trukket nedpå med det. Enighet om at det er nødvendig og grunnleggende for kampen for nasjonal sjølråderett at vi bruker den nasjonale kulturen, men det står trolig en motsigelse på hvor bredt vi skal gå: Skal vi bare bruke den delen av den nasjonale arven som har en klar kampkarakter eller skal vi også ta i bruk musikken som skildrer folkets liv i hverdag og fest, som skildrer heimbygda, natur og folk? Dette er en viktig motsigelse å følge opp. Skriv innlegg til avisa!

Økonomi. LS diskuterte rammer for forbundets økonomi. Dette arbeidet er ikke avsluttet, og økonomiarbeid må prioriteres mye høyere både i forbundet som helhet og i grunnorganisasjonene. På grunn av at det vil ta litt tid før de budsjetterte inntektspostene begynner å komme inn, og gjelden vokser raskt, gjorde LS vedtak om to kortsiktige tiltak for å få penger i kassen:

- 1) LS oppfordrer grunnorganisasjonene til å holde en innsamling på første passende opptreden etter at tilslutning til forbundet er vedtatt.
- 2) LS oppfordrer til at det samtidig som kontingenten betales, betaler hvert medlem en innmeldingsavgift som han/hun fastsetter sjøl etter økonomisk evne. LS vil ikke antyde noe beløp,

men oppfordrer til å tenke politisk og prioritere dette høyt. Dette er et frivillig tiltak.

Det må prioriteres å få raske resultater av disse tiltakene. Forbundet trekker nå store vekslers på en håndfull enkeltpersoners økonomi.

LS vedtok å foreta undersøkelser om den musikalske, politiske og økonomiske situasjonen i korene/korpsene. Se eget skriv.

LS vedtok å avholde Landsstevne i Oslo i pinsen. Se egen artikkel.

Kinatur. Se egen artikkel.

Repertoar for våren. LS vedtok å sende ut erfaringene fra repertoardiskusjonen i Tromsø Rødt Kor. LS sin forutsetning var egentlig en repertoardiskusjon for våren, men hensynet til planlegging i grunnorganisasjonene, og LS/Sekr. gjør at vi går inn for en kampanje på disse sakene til høsten. Det sendes ut en artikkel i bulletinen for opplegg til styrediskusjon/studier.

Rekruttering. LS vedtok at det skal holdes en rekrutteringskampanje i vår. LS ber grunnorganisasjonene ta stilling til de motsigelsene som tas opp i egen artikkel i denne bulletinen.

LS la opp linjene for Landsstyrets og Sekretariatets arbeidsmåte. Det ble spesielt lagt vekt på hvordan LS skulle fungere i forholdet til Sekretariatet: legge opp linjer som Sekretariatet setter ut i livet. Dersom LS skal fungere ledende må det drives et utstrakt arbeid pr. brev mellom møtene sine, og utvikle en stil med "møte pr. brev". Stilen med å benytte seg av skriftlig kontakt må også presiseres overfor styrene i grunnorganisasjonene. Korrespondansen er blodomløpet i organisasjonen vår, og om vi skal trekke bildet litt lenger, så må vi si at grunnorganisasjonene er hjertet i denne organisasjonen, så dersom ikke de skriver til LS/Sekretariatet om sine erfaringer og problemer, så kommer alt til å tørke inn.

LS fattet også en del andre vedtak, bl.a. støtteuttalelser som det ikke er nødvendig å gå inn på i denne forbindelse.

Møtet bar preg av den situasjonen vi står oppe i, mange uavklarte saker, mange praktiske spørsmål som må løses. Selv om

møtet var preget av en del begynnerens ønsker, ga ikke LS etter for fristelsen til å løse kun praktiske problemer. Vi gjennomførte to høyt prioriterte studiepunkter, noe som styrket diskusjonen på hele møtet. Vi arbeidet godt sammen, og er entusiastiske med hensyn til utviklingsmulighetene til Landsforbundet.

Ar

\*\*\*\*\*

LS og Sekretariatets arbeidsmåte.

HOVEDSPØRSMÅL: Hvordan skal vi sikre en utvikling innen forbundet som tjener klassekampen på best mulig måte, og hvordan slka vi planlegge og gjennomføre tiltak på alle plan i Landsforbundet? LS skiller seg fra Sekretariatet på flere punkt. Derfor må en ta hensyn til særegenheter i planlegging av arbeidsmåter og metoder.

LS skal være det politisk ledende organet i Landsforbundet. Sekretariatet besørger den daglige ledelse av Landsforbundet underlagt LS sin politiske ledelse. Den politiske ledelse (LS) har følgende funksjoner fordelt pr. idag:

FORMANN: Formannen i LS har hovedansvaret for at LS fungerer politisk ledende. Det vil si at han har en så god kontakt med LS-medlemmene som gjør det mulig å gjennomføre diskusjoner samt at han går i spissen for å gjennomføre tiltak. Formannen sitter i Sekretariatet og skal derigjennom kontrollere de politiske linjer som sekretariatet kjører ut, og at han sørger for at sekretariatet gjennomfører de beslutninger som LS har fattet.

BERETNINGANSVARLIG: Formannen er beretningsansvarlig. Han har hovedansvaret for den felles beretning som bygger på studier av de rapporter om meldinger som kommer inn fra grunnorganisasjonene.

SEKRETÆR: Sekretærens viktigste oppgave er å samordne korespondansen i LS: Ellers skal han referere arbeidet i LS.

ØKONOMIANSVARLIG: Stikkord er: Budsjett og økonomisk planlegging. Han skal således legge opp økonomikampanjer og lignende.

STUDIEANSVARLIG: En viktig politisk oppgave. Skal legge opp studiekampanjer i Landsforbundet.

NOTEKANSVARLIG: Er LS sin representant i notebanken. Han skal sørge for at Landsforbundets politiske og musikkpolitiske linje blir lagt til grunn for arbeidet i notebanken.

For å sikre et arbeidsdyktig LS kverves en god kommunikasjon mellom LS sine medlemmer. Det må innarbeides en fast rutine som gjør det mulig for LS å treffe raske avgjørelser. Det er av uvurderlig viktighet at alle tidsbestemte avtaler holdes. Kun gjennom en skikkelig kommunikasjon kan LS fungere ledende overfor hele Landsforbundet (herunder også Sekretariatet).

Sekretariatet/LS må utvikle faste kontaktforhold med alle grunnorganisasjonene. Dette er en forutsetning for å drive forbundet framover i en samordnet utvikling. En annen forutsetning for at arbeidet skal kunne drives framover er at grunnorganisasjonene følger opp disse kontaktrutinene.

Bulletinen som gis ut av Sekretariatet er en informasjonsbuletin fra LS og Sekretariatet. Formålet med den er å ha et fast organ til informasjon, meldinger etc. til styrene i GO. Sammen med avisen vil bulletinen være en viktig organiserende faktor.

Det er viktig at man har klare avtaler som inneholder anvisninger om tidspunkt, tidsfrister etc. Det er viktig at alle ledd i organisasjonen tar slike ting alvorlig, og at brudd på dette blir påpekt, dette gjelder også for gjennomføring av andre tiltak det er satt betingelser til.

Vi vet det eksisterer problemer i de forskjellige kor og korps. Derfor ser vi det som en av de viktigste oppgavene i denne konsolideringsfasen å samle inn opplysninger om situasjonen i de enkelte kor/korps og at disse blir bearbeidet og samordnet slik at det gir oss et grunnlag for å sette i verk tiltak for å løse de enkelte problemer.

Kommunikasjon er det viktigste redskap vi kan bruke i denne første fasen i oppbygginga av forbundet. Det er viktig at alle som arbeider innenfor forbundets rammer innser det kollektive ansvar som ligger i dette. Gjennom planmessighet og motivering er det ingen tvil om at vi skal klare å bygge et forbund som vil utvikle seg. LS og Sekretariatets arbeid er avhengig av at man på et tidlig stadium får klarlagt og systematisert problemer. For å få et så grundig og omfattende materiale som mulig er det viktig at alle grunnorganisasjonene svarer så godt som mulig på de spørsmål som er stilt i undersøkelsessjemaet som er sendt ut. Enkelte problemer kan løses gjennom sentrale kampanjer mens andre ting kan løses gjennom summen av de erfaringer som er gjort på de samme problemer på andre steder. Det er dette vi ønsker å legge grunnlaget til rette for.

Vi kan gjøre lite uten respons fra grunnorganisasjonene. En

sterk oppfordring blir derfor: svar på henvendelsene. Vær med på å gi oss selv utviklingsmuligheter.

Hviss alle følger sitt ansvar vil Landsforbundet bli det redskap i klassekampen som vi har stilt oss som målsetting.

+++++

NOTEBANKEN.

Hvordan skal notebanken fungere?

1) Notebanken er ingen teknisk institusjon, men sentrum i forbundets repertoirpolitikk. Hva vil dette si? Jo, at:

2) Notebanken er ansvarlig for at den sjøl og grunnorganisasjonene har et repertoir som passer til klassekampen sine behov. Den må derfor arbeide aktivt og planlegges på langt sikt.

I dette arbeidet må det trekkes med så mange "proffe" folk som mulig. Vi må trekke med folk utenfra og gi dem arrangeringsoppgaver.

3) Behovene til hvert enkelt kor/korps er "pekepinnen" for notebankens arbeid. Det må derfor finnes arr. til alle aktuelle typer besetninger: små kor, store kor, ensembler, kor/korps, små korps, store korps, etc.

4) Notebanken skal oppbevare og registrere alle arrangementer. I denne registreringer inngår bakgrunsmateriale og kritikker av alle arrangementene.

Notebanken skal forsyne alle grunnorganisasjonene med det de har bruk for av noter og arrangement. Dette krever at det som sendes inn enten er originaler eller gode kopier.

5) Notebanken må i det minste være sjølffinansierende. Helst gå med overskudd, så den på litt sikt kan investere i en kopieringsmaskin. Økonomiopplegget er slik: Det opprettes en konto for hver gr.org. Den åpnes ved at det betales inn kr.50,-. Alle arrangementer koster kr.5,- innad i forbundet. Ved salg ut av forbundet er prisen 10 kr. for korarr. og 20 for korpsarr. Ny innbetaling til kontoen skjer når det første beløpet er brukt opp.

På litt sikt bør NB (notebanken) gi ut en bok med sentrale arr. både når det gjelder kor og korps. Det er tatt opp diskusjon med forlaget Oktober om dette. Vi bør og opparbeide kontakter med kor/korps utafor forbundet, slik at vi kan forsyne dem med

arbeidersanger.

Bruk notebanken aktivt!! Kom med spørsmål, be om hjelp til  
arrangering og annet. Kom også med spørsmål og ideer angående  
musikalske og musikkpolitiske ting.

+++++

RETNINGSLINER FOR UTFORMING AV HALVÅRSMELDINGER

Halvårsmeldinga skal fyrst og framst vera ein reidskap for med-  
lemmane i grunnorganisasjonen til å styrkje fronten og bringe  
arbeidet framover. Ved at ein oppsummerer verksemda skal ein  
konkret kunne sjå kva for tilhøve som har verka til å utvikle  
arbeidet i grunnorganisasjonen og kva for feil som har hindra  
det. Det er såleis viktig at halvårsmeldinga omhandlar dei vikt-  
igaste sidene ved arbeidet, at den er nokolunde kortfatta og  
kan fungere som eit arbeidsdokument.

Halvårsmeldinga bør i hovudsak innehalde:

- B 1) Oversyn over aktiviteten utetter.
- B 2) Kort oppsummering av viktige positive og negative røynsler  
frå desse framføringane.
- \* AU 3) Arbeidsmåten til styret og andre arbeidsgrupper.
- AU 4) Oppsummere hovudtrekka frå viktige politiske ordskifte og  
referere dei viktigaste politiske motseiingane, kvar ein  
oppnådde einskap og kvar det framleis står usemje.
- \* AU 5) Motseiingar på den politiske leiinga i perioden og på  
verksemda i <sup>korset</sup>fronten.
- SH 6) Medlemmane. Evna til å halde på og utvikle "gamle"- og evna  
til å dra nye medlemmar til <sup>korset</sup>fronten.
- K 7) Repertoiret. Korleis det har fungert i høve til <sup>korset</sup>fronten  
sine oppgåver.
- ✓ 8) Musikalsk leiing. Evne til å førebu medlemmane på <sup>korset</sup>fronten  
si særseigne oppgåve.
- F 9) Detaljert oversyn over økonomien. Oppsummering av sæeigne  
tiltak.
- AU 10) Konklusjon om stoda i <sup>korset</sup>fronten. Oppsummering av viktige  
oppgåver framover og tiltak for korrigerering av feil.

LS/beretningsansv.

+++++

KINATUREN.

De oprinnelige planene om kinatur nå til sommeren går ut. Det som står pr. idag er:

Landsforbundet har fått innbydelse til å reise på turne til Folkerepublikken Kina sommeren 1979. Dette betyr at det ikke har noen umiddelbar hast med planlegging og diskusjon om utvelging til turneen, men kineserne ønsker at vi utpå høsten kan legge fram et opplegg for hvordan vi kan tenke oss repertoar osv. De antyder ca. 50 deltakere på turneen, og vil dekke alle utgifter med reise og opphold i Kina.

LSv/E

+++++

Til styrediskusjon:

REPERTOAR.

Artikkelen som følger er ment som et startskudd til en bred repertoardiskusjon somer planlagt til høsten. Meningen med å sende ut denne nå er at styrene i kora/korpsa skal gjennomføre en repertoardiskusjon i løpet av våren. Disse diskusjonene oppsummeres og sendes til LS/sekr. til bearbeidelse. Vi ser repertoaret som et meget sentralt punkt i arbeidet framover. Det er derfor viktig at styrene i grunnorganisasjonene tar alvorlig på denne oppfordringen, slik at vi har et bredt grunnlagsmateriale å sende ut til diskusjonen til høsten.

Sekr/JE

-----

Dette skrivet er ment som et forslag til retningslinjer for repertoararbeidet alment sett. Skriver desuten ut fra erfaringer med korarbeid, men tror mye av dette vil gjelde for korps også. Skriver ut fra erfaringer i Tromsø - og tror mye er felles med andre steder.

Gr.

Forslag til prinsipper og retningslinjer for å utvikle repertoar.

Plattforma vår slår fast at det er vår oppgave å bruke kulturen, særlig korsang og korpsmusikk som våpen i klassekampen. Praksisen

vår , våpenet vårt er faktisk repertoaret vårt. Hvem synger/ spiller vi for ? Hva framfører vi - og hvordan? Alle disse spørsmålene løper sammen i spørsmålet om å utvikle repertoaret. Hittil tror jeg det har vært en ganske utbredt tendens til å undervurdere betydningen av repertoararbeidet. Resultat: ofte tilfeldig valgt repertoar, mangel på klar innretting ogprioritering, noen få har bestemt repertoaret, det har ikke vært en sentral oppgave for alle medlemmene å meisle ut våpenet vårt, ofte har derfor ikke medlemmene vært mobilisert på det vi øver/framfører, noe som har kommet til uttrykk i det kunstneriske arbeidet og framøtefrekvensen. Pluss at repertoaret har blitt snevert og ensidig. Men hvordan kan vi gjøre jobbinga med repertoaret til en sentral oppgave for alle medlemmene? Hvordan skal vi jobbe med dette for å rette på feil som vi tildels har vært klar over lenge? Med utgangspunkt i gode og dårlige erfaringer i Tromsøkoeret skal jeg prøve å stake ut noen viktige prinsipper/retningslinjer for dette arbeidet.

1) Utviklinga av repertoaret må prioriteres svært høyt!

Det vil bl.a. si at jobbinga med repertoaret i perioder må være hele koeret/korpssets hovedoppgave.

2) Bruk metodene med kampanje! Med undersøkelser blant folk i og utafør koeret/korpsset, med mobilisering av hele koeret/korpsset, arbeidsdeling og sentralisme, fest!

Et eksempel på dette: Etter å ha samla kritikk i og utafør koeret vårt før jul, la styret opp til ei 3 ukers repertoarkampanje som koeret's hovedoppgave ved oppstartinga. Først oppsummerte vi kritikken og den politiske situasjonen, og kom fram til hovedområder og typer sanger. Deretter blei koeret delt inn i grupper som fikk hvert sitt hovedområde (kvinnesanger, ungdomssanger osv.) å leite fram repertoarforslag på. Masse forslag skulle komme fram. Og det gjorde det. Kampanja blei avslutta med en stor repertoarfest, hvor vi lytta, sang og eksperimenterte til den store gullmedalje, og diskuterte ei prioritert liste over de forslag som var kommet inn. Samtidig passet vi på så det ikke blei 'stressete'- vi fikk tid til å kose oss sammen, bli kjent med hverandre, spise osv. En svært vellykka fest: alle deltok i denne mer uformelle diskusjonen, folk blei kjent med hverandre fra ei ny side og styret fikk et kjempegodt grunnlag for å foreslå en endelig repertoarplan for våren. Denne blei så diskutert og vedtatt på neste korøving, som markerte avslutninga på kampanjen. Ut fra at flertallet av

kor-medlemmene hadde deltatt aktivt i hele prosessen med kritikk, bestemming av hovedområder, leiting og prøving av repertoar, var de mobiliserte til å komme på festen og på det endelig vedtatte repertoaret. Og vi hadde et mye større materiale som grunnlag enn noen gang før.

Kampanje betyr altså å konsentrere seg om en ting med full kraft i et avgrensa tidsrom, ha klare målsettinger og mobilisere hele gjengen på å delta. Når den er avslutta kan man 'være fredig' med tingen for ei stund, og konsentrere seg om andre oppgaver. Slik oppnår man resultater på det ene området etter det andre og slipper å slite med tusen ting samtidig - uten å se fremgang på noen.

Samtidig som det er viktig at alle deltar, er det svært viktig at kampanjen har en ledelse som driver den framover, organiserer enkeltaktivistene og oppsummerer resultatene under veis. Dette er det som menes med enheten mellom arbeidsdeling og sentralisme.

Jeg skal nå gå inn på en del andre prinsipper som vi har funnet ut er svært viktige.

### 3) Bruk metoden med å la hundre blomster blomstre, og vær dristig med å eksperimentere med nye ting!

Vi oppsummerte at vi hadde hatt en snever, sekterisk og ensidig repertoarpolitikk. Innretta bare på den mest framskredne delen av klassen. Tendens til ensidig valg av "kampkamp-marsjmarsj"-sanger. Lite vekt på kjærlighet til klassen og folket som er grunnlaget for klassekampen og klassehatet. Lite bruk av norsk folkelig kultur, lite bruk av humor, ironi, nye former. Alt dette klarer vi ikke å rette opp på en gang, men vi har begynt!

Vi skal selvsagt ikke glemme kampsangene. Det er faktisk slik at dette på mange måter er arbeiderklassens viktigste tradisjon, og som vi i de røde kora og korpsa er de eneste utøvere av. Vi må ikke glemme kampen, men vi må få større bredde i kampen.

Parola om hundre blomster må ikke bare gjelde ved å ta inn nye ting, men også ved å utvikle de ting man allerede har. Det vil styrke slagkrafta vår enormt om vi klarer å rette på disse feila, både overfor dem vi tradisjonelt synger for og for å nå ut til nye større deler av klassen og folket.

Hvor mange kor har f.eks. en kjærlighetssang på repertoaret?

Er ikke kjærlighet til hverandre en viktig del av folkets hverdag?

Skal vi overlate dette til Arne Bendiksen & CO?

- 4) Peik ut et hovedområde (en hovedoppgave) til enhver tid - ha klare prioriteringer og hold fast på dem!

Samtidig som vi skal 'la hundre blomster blomstre' er det nødvendig å ha klare prioriteringer ut fra diskusjoner i grunnorganisasjonene og analyser av den politiske situasjonen lokalt, i Norge og i verden. For å sikre at disse prioriteringene blir fulgt, trengs det en klar plan for perioden, som stemmer overens med disse prioriteringene. Ikke la det 'skli ut', hvis planen må forandres må dette skje gjennom klare vedtak! (Planen må ved siden av repertoar også inneholde sentrale diskusjoner/studier/skolering/opptredener)

- 5) Ta utgangspunkt i plattformen og i klassekampen når dere legger opp repertoar - slutt å tenke bare i 'merkedager'!

Evem kjenner seg igjen i følgende tenkemåte: "Jo, vi må ha noe til 8.mars, og så noe til 1.mai, og til 21.august hvis vi rekker det, og hva skal vi finne på til 11.september denne gangen??"

Tror det er mange, og mener det er en overfladisk og mekanisk måte å tenke på. (sjøl har jeg tenkt sånn i flere år..)

I stedet må vi lære oss til å ta utgangspunkt i innhold, i klassekampen, i dem vi skal synge for og vil nå ut til, og hva vi vil oppnå med sangen vår. I Tromsø blei vi f.eks. enige om at det var viktig å nå ut til større ungdomsmasser med sangen vår, at den kampen ungdommen fører mot politivold er viktig å støtte, at det er viktig å bruke kulturen som et redskap mot borgerskapets forsøk på å splitte progressive fra resten av ungdommen og omvendt. Dette blei vår hovedoppgave for våren. Videre mente vi det var viktig å styrke det antiimperialistiske arbeidet i byen, og vi valgte Azania-sangen som en del av repertoaret. Det vi kom fram til var at det er dette som blir det riktige repertoaret også på merkedagene. For de gjennspeiler jo nettop viktige lokale og internasjonale kampsaker. Det er klart vi ikke skal gjøre overslag og overse merkedagene, men merkedagene må ikke være utgangspunktet og endestasjon for repertoardiskusjonene.

(P.S. ikke glem 17.mai)

- 6) Prinsippet med enhet mellom sentralisme og arbeidsdeling må også utvikles i forhold til forbundet og mellom kora og korpsa i dette. Foreløpig tar vi sikte på tre ting:

- a) utvikle et relativt lite felles repertoar. (til landsstvnnet)
- b) delegere noen enkeltnommer til enkelte grunnorganisasjoner til denne samlinga. (for å sikre spredning for at vi skal kunne lære av hverandre)

- c) Grunnorganisasjonene legger opp hovedtyngden av repertoaret til sitt sjøl ut fra de lokale forholda og sjølstendige politiske og kunstneriske prioriteringer. Notebanken skal etter hvert bli en hjelp til dette.

Håper disse erfaringene og tankene kan sette liv i diskusjonen, og at vi gjør store steg framover i repertoararbeidet.

GR.

+++++

Tillegg til artikkelen om rekrutteringskampanjen:

#### VERVEPLAKAT:

Sekretariatet har fått en billedkunstner i Bergen til å utforme en verveplakat til forbundet. Ett eksemplar av denne følger med bulletinen.

Kunstneren har hatt politiske diskusjoner om innretting, politisk målsetting osv. med folk fra LS/SEKR., gjort undersøkelser på prøver i kor og korps, laget skisser under framføringer, fått kontinuerlig kritikk på utkastene. Sisteutkastet ble grundig diskutert i hele sekretariatet. Vi synes det er blitt en fin plakat, som vi håper dere vil bruke aktivt. Det er plass til å skrive tid og sted for øving nederst.

#### Økonomi.

Plakaten er trykt i 2000 eksemplarer, altså 4 ganger medlemstallet i forbundet. Prisen er 10 kr. pr. stk. Sekretariatet har tenkt seg følgende opplegg for bruk og betaling:

Hvert kor/korps bestiller 4 ganger så mange plakater som de har medlemmer.

Vi foreslår at de blir brukt slik:

- a) Hvert medlem kjøper 1 plakat hver og har hengende på vegg hjemme hos seg sjøl, og bruker den aktivt i vervearbeidet blant venner og kjente.
- b) 1/4 av plakatene brukes til opphenging på viktige steder. Diskuter hvor dere skal prioritere å henge opp. På noen oppslagstavler må plakater stemples av en eller annen instans for å få henge i fred. Ikke glem dette. Og bruk fantasien; selv om dere ikke får henge opp på X gymnas med musikklinje, så får dere kanskje lov til å henge opp i butikken over gata?

c) Resten av plakatene (og det skulle bli halvparten) selges på opptredener som koret/korpsset har eller ved andre anledninger som er egnet. Av disse plakatene beholder koret/korpsset kr.5 sjøl, og sender kr.5 til forbundet. Dermed kan dere finansiere de plakatene dere brukte til oppslag.

Altså: Den første halvparten av plakatene (a+b) betales med 10 kr. til forbundet, den andre halvparten betales med kr.5 til forbundet. Fordelingen av bruksområdene kan dere forandre på om dere ønsker det. Men økonomien er utregnet under den forutsetning at hvert kor/korps tar 4 plakater pr. medlem. Dersom det skulle være et kor som bare vil ha 2 plakater pr. medlem, så får det bare 10-krones plakater. 5-krones plakatene kommer etter at man har tatt 10-krones plakatene.

10-krones plakatene må betales raskt!

Innviklet? Mulig det, men vi tror at både forbundet og dere tjener på det.

BESTILLING.

Bestillingen må inneholde ant. medlemmer + antall plakater som bestilles.

+++++

VÅR ADRESSE:

Landsforbundet av raude kor og korps

Postboks 1737

5011 NORDNES

VÅR POSTGIROKONTO:

3 56 20 06

+++++

Vi håper på masse reaksjoner og stor framgang i arbeidet.

JE

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing to be a continuation of the document's content.

Third block of faint, illegible text, continuing the narrative or list of items.

Fourth block of faint, illegible text, possibly a section separator or a new paragraph.

Fifth block of faint, illegible text, continuing the document's main body.

Sixth block of faint, illegible text, likely the concluding part of the document.