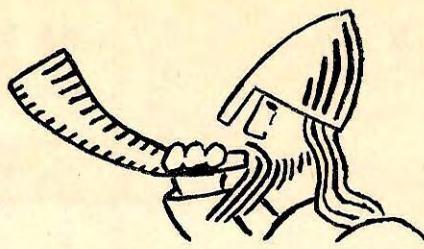


**Bl**allar

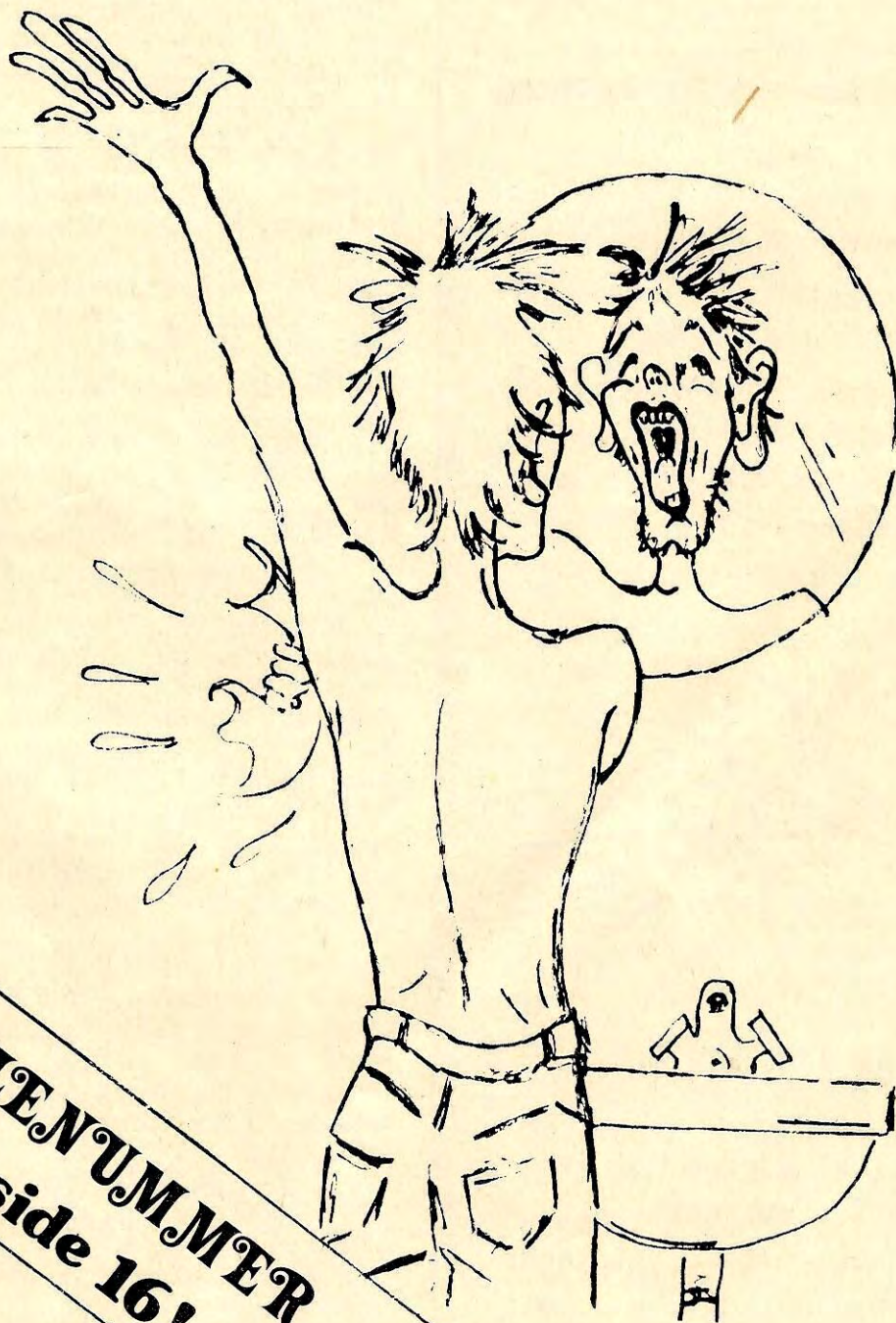


**S**orn

NR 4  
1978

AVISA TIL LANDSFORBUNDET  
AV RAUDE KOR OG KORPS

PRIS  
KR. 5



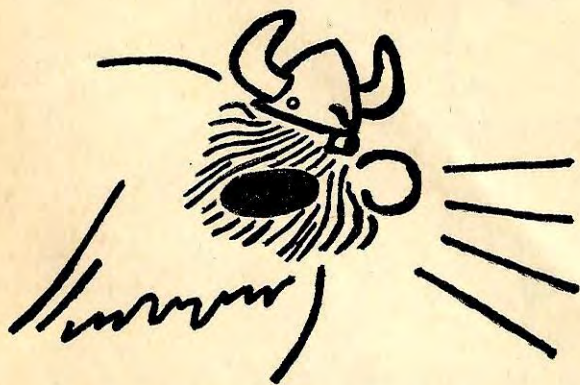
**JULENUMMER**  
se side 16!

## INNHALD:

REDAKSJONELT.....	s 2
LEIAR.....	s 3
KINATUREN.....	s 4
LI LING-CHIANG.....	s 6
KOMMENTAR TIL LEIAR.....	s 9
OSLO RØDT KORPS.....	s10
LESERBREV.....	s12
REPERTOARKAMPANJEN.....	s15
JULEKVELD I SKOGEN.....	s16

Stofffrist for neste nr. er  
1. februar. Send gjerne også  
bilder.

Betaling for dette nr. må sen-  
des innen 14 dager etter mot-  
takelse - ellers blir neste nr.  
sendt i oppkrav.



## KRITIKK

på avisa vil vi gjerne ha. Vi  
innfører derfor en fast spalte  
for (helst kortfattede) ytringer  
- positive som negative - om alt  
som vedrører avisa.

Fyr løs!

## REDAKSJONELT

Denne avisa skulle egentlig ikke  
ha kommet ut.  
I begynnelsen av september fikk  
Trondheim Raudt Kor forespørsel  
fra sekretariatet om å overta ut-  
givelsen av forbundsavisa. Vi  
svarte ja, og denne avgjørelsen  
ble meddelt sekretariatet i brev  
14. september. Ettersom deadline  
for dette nummer var satt til 1.  
oktober, ba vi også om at stoff,  
ideer, tips, lay-oututstyr, kasse  
osv. ble sendt oss så raskt som  
mulig.

14. oktober fikk vi svar. Masse  
tips og retningslinjer pluss en  
"teknisk forklaring" på forsink-  
elsen. Ingen avisinnlegg.  
3 dager seinere sender vi ut et  
rundskriv hvor ny deadline fast-  
settes til 1. november. Vi inn-  
går avtale med et trykkeri om  
innlevering av ferdig monterte  
sider 10. november.

6. - sjette - november får red-  
aksjonen melding om at Landsstyret  
har forlenget innleveringsfristen  
for stoff til 21. november!

Da - og ikke för - kommer nemlig  
Landsstyrets artikler - og disse  
skal være med i avisa. Med andre  
ord fullstendig omredigering og  
dobbelt opp med arbeid. Dette  
kunne vi ikke gå med på, og red-  
aksjonen var stilt overfor to  
alternativer:

1. Vi tar våre hatter og går.
2. Vi gir ut den avisa vi har  
laget.

Vi valgte det siste. En mer ar-  
rogant holdning enn den Lands-  
styret har vist i denne saken  
skal en lete lenge etter. Vi  
velger å forbigå den i still-  
het mens vi avventer Landsstyrets  
sjølkritikk.

Vi valgte det siste. Dessuten  
skal vi sette av god spalteplass  
til Landsstyrets sjølkritikk i  
neste nummer.

Med enkelte hederlige unntak -  
Kristiansund-koret, Oslo-korpset

forts. s 14

## GJALLARHORN

Avisa til Landsforbundet av Raude Kor og Korps.

Redaksjonens adresse:  
Trondheim Raudt Kor - Avisgruppa,  
Postboks 1242, Singsaker,  
7001 Trondheim.  
Postgiro: 3 97 19 83

Landsforbundets adresse:  
LRKK,  
Postboks 1737,  
5011 Nordnes,  
Postgiro: 3 56 20 06

sett fra ett brev fra sekretariatet har vi, i løpet av de knappe to måneder som er gått siden vi overtok avisansvaret, ikke fått en eneste henvendelse, et eneste råd, en eneste retningslinje for arbeidet fra sentralt hold i landsforbundet. Ingen - verken i landsstyret eller i sekretariatet - reagerte da vi la fram vår tidsplan.

forts. s 5

## Leiar:

Dette er den første avisa som gis ut av den relativt nystarta redaksjonen i Trondheim. Men vi har allerede rukket - bare gjennom vårt vedtak om å gi ut avisa etter de fastsatte frister - å trampe ettertrykkelig i salaten. Utgivelsen er nemlig stikk i strid med et rykende ferskt vedtak i landsstyret som går ut på en utsettelse av stofffristen, og dermed utgivelsen, med tre uker. Bakgrunnen er at landsstyret ønsker å ha med bl.a. et kommunike fra sitt møte 4.-5. nov. og en artikkel om Emils arbeidsmetoder.

Hvorfor vi trosser vedtaket og gir ut avisa likevel? Ganske enkelt fordi vi synes vedtaket avspeiler en suveren forakt for det arbeidet vi har utført. Bort-

VEDTAK FRA STYRET I TRONDHEIM  
RAUDT KOR fattet på styremøte  
7. november:

"Landsstyremøtet 4.-5. november har vedtatt å forlenge stofffristen for forbundsavisa med tre uker pga. at landsstyret ikke får skrevet ferdig sine innlegg før da. Redaksjonen fikk beskjed om dette 1 uke etter at den fastsatte fristen er gått ut og etter at størstedelen av avisa er ferdig redigert og montert.

Styret i Trondheim Raudt Kor gir sin fulle støtte til redaksjonens forslag om å utgi avisa etter de tidligere fastlagte frister og uten å ta hensyn til landsstyrets sabotasje av redaksjonens arbeid.

Vi oppfordrer landsstyret til å gi ut sine artikler som bulletin eller på annen måte."

Vedtaket er enstemmig.

# KINA-TUREN

No er det ikkje lengje før dei GO-ane som har meldt på folk til Kinaturen, får brev, om korleis dei bør gå fram med utvelginga. LS har kome fram til eit repertoar for turneen som no er ute til arrangering, og som vil vere heilt klårt innan få veker. Vi reknar med at det ikkje vil bli mange endringar her - kanskje eit par, tre nummer går ut til fordel for eit par, tre andre, men i hovudsak vil det bli slik som dette - sett opp som eit konsertprogram (ikkje heile programmet vil bli framført alle stader):

## 1.avdeling: Dei nasjonale tradisjonane

### a) SLÅTTEMUSIKKEN

Fanitullen FELE

To fløytetonar MUNNHARPE

Brudemarsj frå Seljord KORPS  
(Arr:A.Bjørndal)

### b) FOLKEVISER OG SONGDANSAR

Pål sine hønur KOR (Arr: Knut Nystedt)

Eg rodde meg ut SONGDANS  
Ei Prøysenvise VISEGRUPPE

### c) GAMMALDANS

Pols TREKKSPEL, GITAR, BASS -  
DANS

Stølsjenta (reinlender) KORPS  
(Arr: Varden)

Mannen og kona KORPS + KOR  
(Arr: Kr.sand RK)

## d) MUSIKKVERK FRÅ DEN NASJONALE REISINGA

Norsk Dans nr.1 PIANO (Grieg)

Østerdalsrapsodi KORPS (J.Hansen)

Flaumen går SONGDANS

Valdresmarsj KORPS (J.Hansen)

Varde KOR/KORPS (Sivle/Haarklou)

Sami Såga Lavla KOR

Kjempeviseslått PIANO (Sæverud)

Ja vi elsker KOR/KORPS

## 2.avdeling: Den sosialistiske tradisjonen

### a) ARBEIDARSONGAR

Solidaritetssong KORPS (Brecht/  
Eissler)

Fram Fram KOR (Kluften)

Hemmeleg oppmarsj KOR/KORPS  
(Brecht/Eissler)

### b) NYE NORSKE KOMPOSISJONAR

Herrefolket sin internasjonale  
KOR (Fiskvik)

Forsvar streikeretten KORPS (KT)

Kvinnesang KOR (Kj.Ericsson/  
Oslo RK)

Virvelstevet VISEGRUPPE (all-  
song på refr.)

Det er itjånå som kjem ta sæ sjøl  
VISEGRUPPE

Lovsang til revolusjonen KOR/  
KORPSENSEMBLE

Vid ordförande Maos död VISE-

## GRUPPE

### c) INTERNASJONAL SOLIDARITET

August i 68/Moldau KOR/KORPS

Riegohymnen KOR/KORPS

Internasjonalen KOR/KORPS

Kinas nasjonalsang KOR/KORPS

I tillegg arbeider vi med førebuingar når det gjeld studie - både på tilhøva i Kina og på kulturpolitiske spørsmål. Som

ein smakebit har vi sendt eit samandrag av ein samtale vi har hatt med ein kjend kinesisk kulturperson.

Ei/LS

Og den samtalen har vi trykt på side 6.

red.

Leiar, forts. fra s 3

Landsforbundets plattform slår fast at det skal eksistere medlemsdemokrati i organisasjonen. Uten at jeg kjenner detaljene i det som foregikk på landsstyremøtet, virker det som om dette demokratiet er satt til side gjennom en serie vedtak:

For det første tilsidesettingen av redaksjonen gjennom å vedta det forannevnte uten engang å spørre etter redaksjonens mening.

For det andre ved å vedta forhøyning av medlemskontingenten fra kr. 40 til kr. 100 pr. år uten forutgående diskusjon.

For det tredje ved å innlemme prisen på avisa i kontingenten uten å spørre redaksjonen og uten engang å gidde undersøke våre arbeidsplaner (antall utgivelser) og budsjett.

For det fjerde å opprette et arbeidsutvalg innafor landsstyret

(som skal være den politiske ledelsen i forbundet mellom landsstyremøtene) uten å spørre andre enn seg sjøl. (Bortsett fra diskusjonen i vår, men stemningen som rådde da kan vel neppe karakteriseres som spesielt "arbeidsutvalgsvennlig").

To av disse punktene - kontingentforhøyelse og opprettelse av arbeidsutvalg - er dessuten klare vedtektsbrudd.

Vedtektenes § 22 slår fast:

"LM (landsmøtet, min anm.) skal fastleggje kontingent."

Og § 25:

"Landsstyret (min understr.) er øvste leiinga for Landsforbundet mellom kvart LM".

Saken gjøres ikke bedre ved at landsstyret i tillegg har vedtatt å utsette landsmøtet til etter sommeren.

forts. s 14



## LI MING-CHIANG om firarbanden sin kulturpolitikk

Då den kinesiske konsertpianisten Li Ming-Chiang vitja Noreg i september var vi så heldige å få ein prat med han. Vi fortalde mykje om LRKK: om korleis vi dreiv på og kva vi arbeidde med, og om planane i samband med Kinaturen til sommaren. Li var svært interessert i rørsla vår og stilte mange spørsmål. Men vi var mest interesserte i å få han til å fortelje om kulturpolitikken i Kina og om oppgjerda med CHANG-CHIANG-WANG-YAO, eller betre kjende som "firarbanden".

Li Ming-Chiang arbeider ved musikkonservatoriet i Shanghai, og sto sjølv sentralt i kampen mot 4-banden sin innverknad på kulturpolitikken i Kina. Her fylgjer eit stutt samandrag av kva han fortalde:

Li tok utgangspunkt i Yenantalen til Mao Tsetung. Her seier Mao at kulturarbeidarane må ta standpunkt til arbeidarklassen og massane - forstå dei, lære av dei, og arbeide i lag med dei. Dei må og lære av historia, og analysere musikk og tekst i tilhøve til den tida det er skrive, men i tillegg må dei og kunne lage ein ny musikk, og sist men ikkje minst: lære av utanlandsk musikk. Når det gjeld gamle ting og ting frå utlandet, må det respekterast og vurderast. Vi må ta i bruk det som er verdifullt, men heller ikkje vere redde for å kritisere dårlege sider.

Denne lina, fortalde Li, vart i

hovudsak følgt frå frigjeringa i 1949 og frametter til kulturrevolusjonen (1966). Men 4-banden følgde andre liner. Etter dei fekk kontrollen over kulturlivet utetter 60-talet sa dei: Vi gjorde inga framsteg på kunsten og kulturen sitt område frå 49-66. Dei for-



baud praktisk talt alle bøker, filmar osv. frå denne perioden. Ja, Chiang-Ching gjekk så langt som å seie at frå "Internasjonalen" vart laga (i 1871) og fram til 1966 var det eit stort tomrom. I heile denne tida vart det ikkje laga nokon sosialistisk kultur! - meinte Chiang-Ching. Ho forkasta alt som vart laga i denne perioden - dei hundre åra då arbeidarklassen vaks fram og organiserte seg, då revolusjonen sigra i Russland - og seinare i fleire land. I heile denne tida vart det ikkje laga noko sosialistisk kultur!

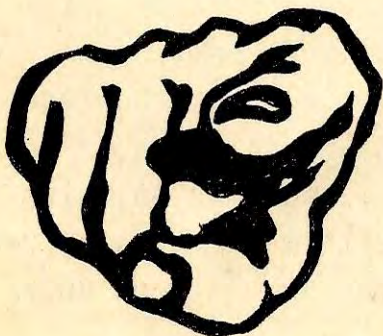
I 30-åra var det kinesarar som var svært populære og som laga mykje bra musikk: Ni Erh og Hsi Hsing-hai (Den nye kinesiske nasjonalsangen har musikk av Ni Erh). Desse folka var reaksjonære, sa Chian-Ching. Likeeins var det med folkesongar. Dei handla i hovudsak om kjærleik og andre "utsvevande og dekadente" saker - og det var jo ikkje bra!

Alt som vart laga etter kultur-revolusjonen måtte godkjennast av Chiang-Ching personleg. Og her var ikkje snakk om nokon "100 blomar"-line. Publikum vart det stendig mindre av: Chiang-Ching tillot berre 8 modelloprar framførde. Alt anna var forbode. Og desse 8 var sprunge ut av hovudet på Chiang-Ching sjølv. Kritikk var "kontra-revolusjonært". Ensemble og grupper fekk opphald i Peking og vart "retteleia" av Chiang-Ching. Men retningslinene hennar var allmenne og til liten hjelp. Og dei braut i høgste grad med prinsippet om å gå ut blant folket og lære av dei.

Chiang-Ching sin "teori" både på litteraturen og musikken sitt område var slik: Verkene skulle bygge på "dei tre mest framståande trekka" Blant folket: dei mest positive personlegdomane. Blant dei mest positive: heltane. Blant heltane:



**1% av LRKKs medlemmer har skrevet innlegg denne gang.**



**HAR DU?**

dei største heltane ("overmenneska"). Og i tillegg skulle desse superheltane då slåst mot "dei kapitalistiske vandrane". Det vart ikkje verkelege personar og hendingar som skulle skildrast, men overmenneske, dei mest "framifrå" dei framifrå. Det vart mellom anna laga eit stort verk om Den lange marsjen. Men dette vart ikkje godteke av di det var realisme - og det var ikkje bra, sa Chiang-Ching.

"Østen er rødt", eit svært danse/musikkstykke som tek opp kommunistpartiet si historie, vart og forbode.

Vi veit at det ofte er vanskeleg å seie kva eit musikkverk uttrykker. Ein kan jo framstille "rette" og "gale" ting, men korleis framstille ein "kapitalistvandrane" musikalsk? Dette var sjølvsagt ei line som ikkje kunne setjast ut i livet, og Li sa at i heile denne perioden vart det ikkje laga nokon slik musikk. Men likevel skulle komponistar og musikarar arbeide opp til Chiang-Ching sine "mål", og svært mange av dei gav opp, og vart frosne ut av "det gode selskap".

Men kva skjer no? Kinesarane arbeider hardt for å kjempe ned dei feilaktige linene til 4-banden, og i staden setje Maos liner for kulturarbeidet ut i livet, slik han har drege dei opp i Yenantalen frå -42. Dei studerer korleis denne



kulturlina vart følgd frå frigjeringa og fram til kulturrevolusjonen.

For nokre år sidan vart det skriven ein pianokonsert som handla om striden for å byggje "Røde Fane"-kanalen - eit enormt byggjeprojekt som var ein kjempesuksess for parolen om å lite på eigen kraft. Dette verket vart forbode av Chiang-Ching, men vart no teke fram att, og Li hadde nettopp vore med på å ur-oppføre det i Shanghai.

Til sist diskuterte vi ein del korleis vi skal stille oss til den "gamle" kulturen.

Li Ming-Chiang meinte det her var rett å sjå på såvel politiske som kunstneriske kriterier når vi skulle vurdere han. Vi skal ikkje nytte verk av reaksjonære forfattarar/komponistar. Vi må sjå på kva for passiv eller aktiv haldning dei hadde til samtida si. Kunsten skal ha ein propagandafunksjon og ein utdannande funksjon - og må difor ha ei aktiv haldning. Det er gale heilt å fornekte ei passiv form, men vi må gjere undersøkingar

forts. s 14

# KOMMENTAR TIL LEIAREN

I leiaren for dette nummeret tykkjer eg følgjande ting er bra:

- at Landsstyret (LS) får prinsipiell og konkret kritikk
- at redaksjonen ser på oppgåva si som politisk og tek klart standpunkt til ting som skjer i Landsforbundet
- at redaksjonen ser det som ei oppgåve å forsvare medlemsdemokratiet og protesterar på det dei meiner er urett.

Eg synes ikkje det er bra at leiaren inneheld ei undertone av å leggja LS/Sekr. for hat og forakt. Heller ikkje er det heldig at lesarane på dette viset no berre får lesa redaksjonen sin kritikk, medan LS er utestengd frå å leggja fram sjølve vedtaka og bakgrunnen for dei. Denne praksisen tener ikkje, men skader medlemsdemokratiet. Vi bør unngå han frametter. Sjølv tykkjer eg kritikken burde venta og blitt send utsaman med vedtaka - det hadde likefullt vore tidsnok slik stoda er.

LUF, KALDT VATN OG STOFFFRISTER.  
EKSTRANUMMER.

Ifølgje leiaren er utsendinga av dette nummeret full kollisjon mellom redaksjon og LS. Nå er sanninga faktisk at LS har resignert på fristvedtaket. I staden

vil LS-vedtaka og ein del anna stoff koma i ekstranr. få veker etter dette.

Men kritikken på dette punktet må eg seia meg samd i. LS tenkte ikkje på det arbeidet som alt var lagt ned då vedtaket vart fatta. Og sjølv om vi ikkje var fortalt nøyaktig kvar arbeidet stod, kunne vi ha rekna oss til det ut frå redaksjonen sine frister.

Det er og rett at redaksjonen har fått minimalt med hjelp. Noko av årsaka til dette ligg i problemet med arbeidsstoda i LS og Sekretariatet, som kommunikeet frå LS i ekstranummeret vil seia meir om. (Hovudårsaka til at redaksjonen vart flytta ut frå Bergen var kapasitetsproblem i Sekretariatet.) Uklar ansvarsfordeling har og spela inn. Frå dette landsstyremøtet har LS ein avisansvarleg, og andre tiltak for betre kontakt er gjort. (Elementære ting som telefonkontakt, oversending av referat o.l.)

Eg vonar likevel ikkje at redaksjonen med denne leiaren vil lansere ein praksis der redaksjonen er overordna LS? Då vil sanneleg redaksjonen få problem med vedtektene.

forts. s 14

# Oslo Rødt Korps presenterer seg

At "ittno kjæm tå sæ sjøl" er vel korpset her i byen et eksempel på. På tross av at vi befinner oss i "tigerstaden" med tusener av progressive rundt oss, hvorav sikkert hundrevis har en bakgrunn i skolekorps o.l., har korpset hatt en lang og smertefull fødsel med flere falske veer før forløsningen kom utpå vinteren i år.

Riktignok oppsto det første røde korpset så tidlig som i 1971, men det ble med gjesteopptreden 1. mai, hvorpå alt klappa sammen igjen. Dette gjentok seg et par ganger før det i fjor lyktes å tromme sammen folka igjen etter sommeren så vi ble istand til å stille opp 21. august.

Utover høsten skrumpa oppslutningen på øvelsene inn til 4-5 standhaftige som satt en rekke mandager og så på klokka og forbanna folka som ikke stilte til de også ga opp, gikk ut og drakk gravøl, og erklærte korpset dødt og nedlagt. Ved det som først fortonte seg

som et mirakel, men som snart viste seg å være et initiativ fra Mai, oppsto det liv igjen, og etter jul begynte ei ny fast kjærne som stadig vokste, å ta form.

Siden har vi ikke vært i tvil om at korpset er liv laga og har kunnet konsentrere oss om å løse alle problemene og å utvikle oss til å bli et bra korps. Det vi har slitt som værst med har vi sikkert ikke vært alene om, men hvis jeg skal liste opp noen feil og problemer tror jeg de viktigste må være:

Da oppmøtet var som dårligst, skyltes dette i hovedsak at folk ikke skjønnte hvor viktig korpset var fordi politiske diskusjoner hadde så og si mangla totalt.

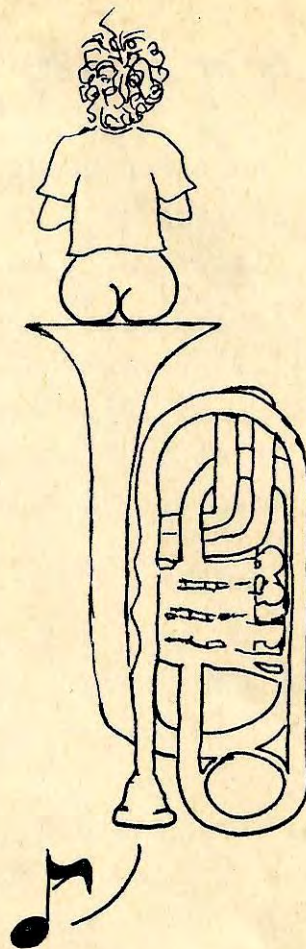
Mangel på ledelse og folk som var villige til å prioritere opp arbeidet med korpset til å være ei hovedoppgave. Spillinga har for de fleste vært en all right hobby som man kan avse en kveld i uka til og knapt nok det. Dette førte til mangel på ansvar og fikk f.eks. katastrofale følger for måten nye folk ble tatt imot på. Hvis vi hadde klart å holde på alle som har

stikki innom i løpet av det siste året ville vi vært et av byens store korps idag.

Videre ble ikke betydningen av økonomien forstått, slik at vi ikke var i stand til å skaffe instrumenter til nye medlemmer.

Vi mangla også en musikalsk ledelse som kunne sette igang diskusjoner om repertoar og skaffe nye arrangementer. Alt var overlatt dirigenten, som i en lang periode var både styre, musikalsk ledelse og dirigent. Dette førte til at en del medlemmer gikk trøtte p.g.a. mangel på musikalske utfordringer.

Lista over problemer, som vi vel og merke delvis fortsatt sliter med, kunne gjøres atskillig mye lenger. Vi synes imidlertid vi har kommet et stykke på vei det siste halvåret. En viktig begivenhet var et helgeseminar vi hadde i september. Vi tok opp sekterismediskusjonen og den nasjonale kulturen og gjorde et sprang framover i forståelsen av disse viktige spørsmåla. Konkret har det bl.a. ført til at vi har opptrådt på gata et par ganger i det siste sammen med folk fra Vinmonopolet og N.K. Nielsen som har samla inn penger mens vi har spilt.



Verdien av det sosiale samværet på helgeseminarer betydde mer enn et års øvelser.

(Forøvrig kjørte vi ei måteholdslinje angående alkohol som ble oppsummert som svært vellykket).

I øyeblikket har vi 27 medlemmer bra fordelt på instrumentgruppene. Vi sliter fortsatt med for dårlig framføle, og spørsmålet om å prioritere korpset er en av de viktigste sakene vi har å jobbe med. På tross av dette og andre problemer er vi på framgang og ser framtida relativt lyst i møte.

## PLATTFORMA

Kristiansund Rødt Kor hadde i forrige nr. et innlegg hvor de kritiserte LRKKs plattform. I et brev til redaksjonen forteller de at de nettopp har hatt et nytt helgeseminar hvor plattformen ble diskutert.

Resultatet ble et konkret forslag til ny plattform som vi bringer her:

Forbundet er ein politisk kulturorganisasjon som nyttar kulturen i klassekampen og i kampen for sosialismen.

Forbundet er ei sjølstendig og partipolitisk uavhengig rørsle med eiga plattform og medlemsdemokrati.

Vi arbeider for å drive fram ein kultur som tener arbeidarklassen sine interesser.

Med dette meiner vi:

--- ein kultur som avslører løgnene til borgarskapet og den borgarlege staten som utbytter arbeidarklassen og det arbeidande folket.

--- ein kultur som stør arbeidarklassen sine dagskrav og som styrker klassen si tru på sosialismen.

--- ein kultur som auker entusiasmen hos det breide lag av folket til å kjempe mot all undertrykking.

Vi stør aktivt opp om og tek del i:

--- arbeidarklassen og andre undertrykte grupper sin daglege kamp mot

utbytting og forverra levevilkår.

--- kvinna sin kamp for politisk, materiell og ideologisk frigjering.

--- forsvaret av den norske sjølråderetten, som i dag særleg er truga av Sovjet og USA.

--- solidaritetsarbeid for den tredje verda sin aktive kamp mot imperialismen og dei to supermaktene.

--- forsvaret av dei demokratiske rettane, ytringsfridomen, streikeretten og retten til arbeid. Vi tek del i den anti-fascistiske kampen, og forlanger forbod av det nye nazi-partiet Norsk Front.

I arbeidet vårt for å fremje arbeidarkultur byggjer vi på:

--- musikkultur som har røter i den folkelege og nasjonale arven i Noreg.

--- dei musikkulturelle tradisjonane til den internasjonale arbeidarrørsla.

--- musikkultur som fremjer det nynorske skriftmålet, og dialektane si stilling i daglegtale.

--- kulturen som veks fram gjennom den tredje verda sin kamp mot imperialismen og sosialimperialismen.

Kristiansund Rødt Kor

# KAMPANJEÅRET

Solid økonomi er en forutsetning for arbeidet vårt. Ingen vettuge personer benekter det. Men når LS (landsstyret) i styrebulletin nr. 3 bebuder økonomikampanje med en målsetting på 25 000 innsamlede kroner i løpet av 3 mnd., da gapes det over mer enn magen kan fordøye. LF står nå midt oppi en skoleringskampanje som er helt nødvendig for at vi skal kunne heve vårt kunstneriske nivå. Dette medfører at vi i høst må se bort fra en god del av den eksterne virksomhet som ellers holder økonomien vår oppe (opptredener, stands osv.).

LS-budsjettet for høsten skal angivelig "vise at målsettingen for kampanjen er så høy som den må være". Det viser det slett ikke. Det viser underskudd på kr. 10800. Det viser også utgifter til kontorrekvisita på kr. 8300. Endel av dette kontorutstyret er nødvendig, men i den fasen LF nå er inne i, må også LS vise stor nøkternhet i sitt økonomiske arbeid. De store investeringene får komme siden, når grunnorganisasjonene igjen kan ta fatt på det eksterne arbeidet.

Kr. 50 pr. medlem, står det. I budsjettet reknes det med 400 medlemmer (utfra kontingenten).

Da blir det 62,50 pr. medlem. For et kor(ps) med noenogtredve medlemmer (Trondheim), havner vi på et par tusen kroner. Det har vi ingen som helst mulighet til å skaffe uten at vi

1. trapper ned skoleringskampanjen til henimot nullpunktet og kaster kreftene ut i eksterne virksomhet eller
2. pålegger medlemmene (i praksis spesielt de som allerede er hardt belastet) en god del ekstraoppgaver. Dette fører i verste fall til at folk går lei og melder seg ut.

I begge tilfelle blir det kostbart kontorutstyr.

Mitt alternative forslag er

1. Kampanjemålsetting for høsten 78: 10 000 kr. (Hardt nok, tror jeg).
2. LS nøyer seg med nødløsninger på skrivemaskin og arkivskap til over nyttår.
3. Kampanjen fortsetter til våren. (Målsetting på 20 000 i løpet av våren/sommeren 79?)

anders, Tr.heim RK

SISTE SISTE SISTE SISTE SISTE

Redaksjonen har nettopp fått opplyst at Landsstyret har vedtatt forandringer når det gjelder tidsfristen for økonomikampanjen. Detaljer om dette kommer i ekstranummeret som skal utgis om landsstyremøtet. Dette nummeret sendes ut ca 10. des.

red.

LEIAR, forts. fra s 5

Kamerater, medlemsdemokratiet slår sprekker. Diskuter landsstyrevedtakene og skriv om dem - til oss eller til landsstyret. PASSIVITET ER EI DØDSLINJE FOR FORBUNDET VÅRT!

anders



Det skjer ting fra time til time. Ovenstående leder ble skrevet i all hast etter å ha fått et kort og lite detaljert muntlig referat fra landsstyremøtet. Et landsstyremedlem fra Trondheim har bedt om å få kommentere den allerede i dette nummer da det er enkelte misforståelser ute og går. Hans innlegg er trykt på s 9. Det vil dessuten bli gitt ut et ekstrasnummer av Gjallarhorn i begynnelsen av desember med fylldig omtale av landsstyremøtet.

LI MING-CHIANG, forts. fra s 8

for å finne ut kva verka egentleg inneheld. Då skal vi kritisere det som er negativt, og nytte det som er mogleg.

Som eit døme trakk Li fram Beethoven, som på den eine sida laga verk som tilmed i dag er svært progressive, og som spela ein viktig rolle i den borgarlege revolusjonen. Men på den andre sida laga han ting som var ei forherleggjering av dattidas borgarskap.

Ei/LS

KOMMENTAR TIL LEIAR, forts. frå s 9

KONTINGENTEN: URAVRØYSTING.

Det er feil når leiaren seier at LS har vedteke kontingentheving. Det LS har vedteke er å senda eit framlegg om kontingentheving ut til uravrøysting blant medlemmene i Landsforbundet.

Landsmøtet er utsett til hausten av omsyn til arbeidspress både høgt og lågt og av krav til kvaliteten av førebuingane. Kva er udemokratisk ved dette? Både desse spørsmåla og spørsmålet om AU i LS vil bli handsama særskilt i kommunikeet. Eg skal difor ikkje gå meir inn på det her.

Det er fint at LS får kritikk. Landsforbundet er ferskt, og LS likeeins som medlemene elles har mykje å lære. Men lat oss unngå at ulike delar av forbundet blir liggjande i krig med kvarandre. Vi har andre og større fiendar å samle oss mot.

Jon Egil / LS

REDAKSJONELT, forts. fra s 2

Grunnet drastiske redaksjonelle endringer i ellefte time, måtte vi dessverre klippe bort resten av denne artikkelen. Men dere slipper ikke unna. Vi trykker den i ekstrasnummeret.

# REPERTOAR kampanjen

Trondheim Raudt Kor har hatt repertoarkampanje i höst (i likhet med flere ??) og vi bringer en kort oppsummering av den her. Samtidig oppfordrer vi andre til å komme med sine erfaringer, og til diskusjon om emnet. Gjerne med konkrete eksempler og repertoarforslag.

Heile kampanja kom vel nesten "som julaften på kjerringa" for både styret og koret her i Trondheim. Dette var egentlig temmelig unødvendig - den stod i planene fra LS. (Landsstyret, red.) Men vi kom oss da i gang. Koret ble delt inn i grupper som hadde forskjellige arbeidsområder: Norsk tradisjon - kulturen til den internasjonale arbeiderbevegelsen - kultur fra den 3.verden pluss ei eksperimentgruppe som skulle konsentrere seg om å finne nye uttrykksformer.

Men det ble lagt for lite arbeid i sammensetningen av disse gruppene og det skulle ha vært plukket ut gruppeledere på forhånd. Dette pluss at koret var dårlig motivert



og orientert, førte til at gruppene fungerte svært forskjellig. Noen hadde regelmessige møter og gruppedeltakere som også gjorde en innsats på fritida for å finne fram nytt stoff. Ei gruppe fungerte ikke i det hele tatt bl.a. fordi ingen ville ta på seg ledelsen av gruppa.

Men noe ble gjort. Vi har funnet en god del kilder som kan granskes nøyere, vi har funnet fram en del stoff og sist men ikke minst, koret har begynt å få forståelsen for at også utvelging av repertoar er en kollektiv oppgave.

Som avslutning på kampanjen var det duket for repertoarfest der gruppene skulle framføre noe av det de hadde funnet. Gruppene sto ikke akkurat i kø og sloss for å slippe fram, men noe fikk vi da se, og det gav oss inspirasjon til å fortsette å lete og vi fikk se at koremedlemmene kunne mer enn å synge firstemt.

Der står vi nå. Det kommer fremdeles inn stoff, og det håper vi vil fortsette. Vi har såvidt kommet i gang med diskusjonen om hovedinnretningen av det videre repertoararbeidet. Det er opprettet ei repertoargruppe som skal arbeide videre med stoffet som er kommet inn.

Det var resultatet av kampanjen her i byen. Vi er spent på å høre hvilke erfaringer de andre kor/korps har hatt.

Torill, Trondheim RK

