



**SYNG HØYERE ENN BOMBEDRØNNENE**

Utgitt av  
Solidaritetskomiteen for Vietnam

# INNHOOLD



## KILDER:

VIETNAMSOLIDARITET  
FOLKETS SÅNGER  
TILL DET KJEMPANDE VIETNAM  
ORDFRONT

OM HEFTET.....	s. 3
MUSIKK I VIETNAM.....	s. 4
GIAI PHONG.....	s. 4
BALLADEN OM NATTSJÅFØREN...	s. 5
DRVs NASJONALSANG (noter)...	s. 6
(tekst)...	s. 7
TIL DET KJEMPENDE VIETNAM..	s. 8
(tekst)...	s. 9
VIETNAMS FOLK STÅR SAMLET..	s.10
(tekst)...	s.11
KJENNER DU FOLKETS FIENDE..	s.12
(tekst)...	s.13
QUISLINGVISA.....	s.14
(tekst).....	s.15
FN-BYGNINGEN.....	s.15
OLJEVISA.....	s.16
VIETNAMVISA.....	s.17
VALGET I SØRVIETNAM (sketsj)	s.18
	s.19
	s.20
	s.21
VI ER ALLE MED I VIETNAM...	s.22
NIXON TAKKAR.....	s.23
DERSOM.....	s.23
FRÅ DIKT I SJU DELAR.....	s.24
ULLA FRÅ FORSTADEN.....	s.25

## NÅR EG LES "DEI TUSEN POETARS ANTOLOGI"

Dei gamle brukte å syngje om det vakre i naturen:  
Snø og blomster, måne og vind, skodd, fjell og elvar.  
I dag må vi lage dikt med jern og stål,  
og poeten må vite korleis han skal føre slaget

# OM HEFTET



I dette heftet har vi prøvd å samle sanger og dikt om kampen i Vietnam til bruk i solidaritetsarbeidet i Norge.

Målet med heftet er å forbedre arbeidet i fronten, gjøre møter mer levende, trekke folk til stands, fornye propagandaen – flette viser og dikt inn i det politiske arbeidet slik de gjør i Vietnam. Hovedvekta har blitt lagt på stoff som kan b r u k e s, »litterær verdi» har vi sett mindre på.

Resultatet har blitt et hefte der bidrag fra amatører står side om side med kjente progressive dikt og sanger fra Norge og Vietnam.

**DET ER IKKE NOK Å KJØPE DETTE HEFTET – OG LESE DET EN GANG. BARE VED Å BRUKE DET, KAN EN STØTTE DET VIETNAMESISKE FOLKETS FRIGJØRINGSKAMP OG DRIVE DET ANTI-IMPERIALISTISKE ARBEIDET I NORGE FRAMOVER!**

# MUSIKK i Vietnam

Til kampen me i sorg og vrede går.  
Eit samla folk bak våre våpen står  
Når me ser røyk frå ein bomba by  
då stig vårt hat mot sky

## REFRENG:

Me slår attende!  
Me går mot siger  
og me driv USA bort frå vårt land  
gjennom farar, død og brann.

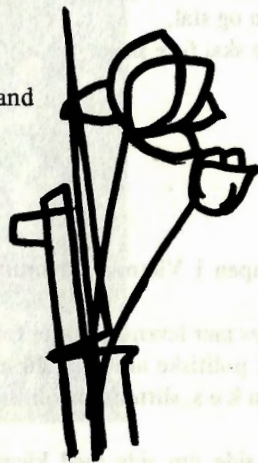
Så sverg soldat ved desse ord,  
i våre døde heltars namn,  
å hemna vår forbrenne jord  
der fienden for fram.

Det kjem nok tider for oss med  
då me skal få ein evig fred!

Vårt land var delt i mange lange år  
dei høge fjell og elvar skilde går  
men me lovar deg, mektige Mekong,  
og du stolte berg, Troung Son.

## REFR.:

# GLAI PHONG



Det vietnamesiske folket har alltid vært glad i musikk og dans. Det er en tradisjon. På arbeidsplassene etter arbeidstida samler folk seg gjerne for å synge og danse sammen. De synger om de oppmuntrende resultater i arbeidet, om naturens skjønnhet, om rismarkene og om sitt kjære land.

I alle situasjoner gjenlyder det vietnamesiske folkets stemme som forteller, gjennom musikken, om sin optimisme, sine gleder og tro på livet. Til tross for de ytterst vanskelige forhold som påføres av krigen mot USA, har kampanjen »Synge høyere enn bombedrånnene» spredt seg blant alle samfunnslag i Vietnam.

For å svare på dette behovet har mange komponister skrevet stykker av variert art, fra symfoni, verk for ensemble, kor etc. . . . til miniverk, kalt »sommerfuglstykker». På grunn av sin størrelse — de er både korte og små — kan de lett spres videre, overalt blant folket. De er enkle å synge, svarer raskt til parolene og følger aktualiteten. De oppmuntrer det sørvietnamesiske folket og frigjøringsstyrkene til å kjempe enda hardere mot de amerikanske aggressorene for frigjøringen av landet — på samme måte som trompeten appellerer til soldatene i kampen.

En kan si at musikk og dans er den »åndelige mat» som det vietnamesiske folket aldri vil lide av mangel på.

Mai The, PRRs informasjonsbyrå.

BALLADEN OM NATTSJAFØREN  
av To Huu.

Sola forsvinner bak fjellene  
Venner, la oss kjøre  
La oss kjøre gjennom støvet  
Ut til slagmarka.

Vi er glad i lastebilen var  
A lastebil, kamerat.  
La oss kjøre sammen dag og natt.  
La oss sla yankiene.

Er de trøtt av det, kamp-bybud?  
Jeg kler på deg med blader.  
Kom vi skal til fronten.  
Kjør sa fort du kan!

Kjør med denne kanonen.  
Kjør med den og med granater.  
Vare soldater venter  
Dag og natt på vapen.

Kjør med olje, kjør med stål  
Elegemidler og forsyninger  
Fjellene vil glede seg  
Markene skaffer føde til soldatene.

Glem ikke papir og svnåler  
Til skolepartiene og tentene.  
Til alle trofaste elskende  
Glem ikke kjærlighetsbrevene

A lastebil, du min vogn  
Jeg fører deg på veiene  
Vi tar imot takknemlighet  
og det er mer verdt enn gull.

I bomberegner og granatvær  
Kjører vi sammen, lastebil!  
Vi har natta som dag  
Og trærne er våre venner.

Lastebilen kjører i mørket  
Pa kjente eller ukjente veier  
Lastebilen kjører aldri vill  
Vare oyne er lastebilens lyfter.

Vi kjører gjennom elver og daler  
Vi kjører over fjell og pass  
Vårt hjerte er som en festdag  
Som en fane som vaier i vinden.

Medkjempere som drar i kamp  
Partisaner, kamerater,  
For å prise våre seire idag  
skjenker jeg denne sang

# DRVs nasjonalsang

Handwritten musical score for "DRVs nasjonalsang". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The chords used throughout the piece are: F, B<sup>b</sup>, F, A<sup>7</sup> dm, gm, C<sup>7</sup>, dm, C, am, gm, C<sup>7</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, C, A<sup>7</sup>, dm, C, F, B<sup>b</sup>, F, gm, C<sup>7</sup>, F.

Framover Vietnams soldater  
I fellesskap forsvarer vi vårt land  
La oss følge revolusjonens lange og vanskelige vei  
Bak vårt flagg, symbol for våre seire og nasjonalånd  
Kanonene tordner og vi synger  
Gjennom den ærerike vei, fiendens grav  
La oss overvinne alle vanskeligheter og anstrengelser  
og bygge opp våre baser  
For folket besluttsomme kjemper vi  
Fort, fram til fronten  
Framover for et evig og sterkt Vietnam

Framover Vietnams soldater  
Bak vårt flagg  
Før vårt folk og land gjennom fare og nød  
Foren våre krefter og bygg et nytt liv  
Reis opp, knus imperialistenes lenker  
Lenge har vi holdt vårt hat tilbake  
Men fast bestemt er vi å ofre oss for et bedre liv  
For folket besluttsomme kjemper vi  
Fort fram til fronten  
Framover for et evig og sterkt Vietnam

(foreløpig oversettelse av Mai The)



*Denne sangen ble laget like før 1945, under helt bestemte forhold, for å oppfordre folket til å reise seg mot frskmennene.*

*Mens Giai Phong, FNls nasjonalsang, er velkjent for de fleste anti-imperialister i Norge, har nesten ingen hørt DRV's nasjonalsang før. Derfor har vi trykt melodien og den ordrette oversettelsen av denne sangen. Vi har ikke bearbeidet oversettelsen sjøl – med hensikt. Utover landet blomstrer kulturen i det anti-imperialistiske arbeidet; det fins sikkert mange som er like kompetente som oss til å lage en kraftfylt kampsang ut av dette, som kan skape en ny Giai Phong til fronten!*

*Derfor: Gå i gang med å skape utkast til en god og sangbar oversettelse av DRV's nasjonalsang. Vær ikke tilbakeholdne – send stoffet inn til oss snarest! Vi vil helst ha det i god tid før V-uka, som blir i midten av april.*

# TIL DET KJEMPENDE VIETNAM

Handwritten musical score for the song "Til det kjempende Vietnam". The score is written on eight staves in treble clef with a common time signature (C). The melody is written on the upper line of each staff, and the chord progression is indicated by letters above the notes. The chords used are Am, Dm, E7, G, G7, C, and A7. The piece concludes with a double bar line.

Am Dm E7  
Am Dm E7 Am Dm  
E7  
Am Dm E7  
Am Dm E7 Am  
Dm E7 Am Dm6  
G G7 C A7 Dm  
Am H7 E7 Am

## TIL DET KJEMPENDE VIETNAM

(albansk solidaritetsang)

Napalm og kuler og bomber  
smidde din kampvilje sterk  
Tente ditt hat, fremad kamerat  
til kamp – til kamp.  
Mot Nixon som bomber din jord  
Piggtråd og gifter kan aldri  
kue din vilje – Vietnam  
Massenes mot, heltenes blod  
Har laget ditt flammende navn:

Vietnam, Vietnam  
Ditt folk viser vegen fram  
Til imperialismen  
styrtes i død og i brann.

Fra Ecuador til Korea  
Fra Mosambique til Peru  
Stampes en hær opp av vår jord  
til krig – til krig  
Mot terror og utsugeri  
Bonde i jungel'n ved Saigon  
Kjenner du støtten du får?  
Bakom deg står, folket som går  
i kamp – i kamp  
Til seier mot alt tyranni.

Vietnam, Vietnam  
Ditt folk viser vegen fram  
Til imperialismen  
Styrtes i død og i brann



# VIETNAMS FOLK STÅR SAMLET NÅ

A musical score for the song "VIETNAMS FOLK STÅR SAMLET NÅ". The score is written on six staves of music. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The key signature is one flat (F major or D minor). The score includes various chords and melodic lines. The chords are labeled as follows: Am, E7, Dm, F, G, G7, C, and A#m. The score starts with a repeat sign and a first ending bracket. The melody is written in a simple, folk-like style.

## VIETNAMS FOLK STÅR SAMLET NÅ

Vi vet hva som hender i Vietnam  
 Vi vet hvem som angriper hvem  
 Vi vet hvem som myrder hvem  
 Og vi vet hvem som tjener på krigen.

For med bomber og med krutt  
 vil de bygge et imperium  
 på jakt etter olje og malm  
 brenner de folk med napalm.

Men Vietnams folk står samlet nå  
 man beseierer ei et samlet folk  
 Mot folket i Vietnam  
 står en amerikansk arme  
 som forrätner innenfra.

Der soldatene ikke forstår  
 hvorfor de skal o're sine liv  
 Mange nekter å gå ut i krig  
 Skyter ned sitt eget befal.

Og fra Saigon-regjeringens  
 arme av leiesvenner  
 deserterer soldater hve r dag  
 til frigjøringsarmeen.

For Vietnams folk står samlet nå  
 man beseierer ei et samlet folk  
 For folket i Vietnam  
 vil alltid kjempe for sitt land  
 til alle USAs soldater  
 drar fra deres jord – FOR GODT.

USA fører en urettferdig krig  
 derfor er de dømt til å tape  
 For imot dem står folkets frigjøringsarme  
 under ledelse av FNL.

For Vietnams folk står samlet nå  
 man beseierer ei et samlet folk  
 For folket i Vietnam  
 vil alltid kjempe for sitt land  
 til alle USAs soldater  
 drar fra deres jord – FOR GODT!





## KJENNER DU FOLKETS FIENDE?

Kjenner du folkets fiende  
USA-imperialismen?

Som ber til gud om guddommelig hjelp  
og fra hans himmel sprer de napalm.  
Stjeler verdens mat og betaler med død  
over fattige byer av tre og halm.

Åååå – wonderland  
der viseguttene blir presidenter  
Åååå – wonderland  
vil lære oss demokrati – hei!

Kjenner du folkets fiende  
USA-imperialismen?

Den koster sult og den koster blod  
Den er så sterk og gjør hva den vil  
Men de svake skal ha tålmodighet  
og vende den ubrente siden til

Åååå – . . . . .

Kjenner du folkets fiende  
USA-imperialismen?

Fører aldri krig i sitt eget land  
som de bygde opp med så stort besvær  
Det er deres eget fedreland

Sitt første folkemord begikk de der  
Åååå – . . . . .

Kjenner du Norges storebror  
USA-imperialismen?

Dens kapital tar vi gjerne hit  
den er så mektig og ekspansiv  
Kjøper vår industri bit for bit  
av quislingene i vårt næringsliv

Åååå – . . . . .

Kjenner du folkets fiende  
USA-imperialismen?

Den fyller verdens folk med hat  
Verdens folk må bekjempe den  
og dens ødeleggelsesapparat.  
Kom kamerater! Still opp, min venn!

Åååå – wonderland

Der visergutter kan bli presidenter

Åååå – wonderland

Snart skal din tid være forbi!



# QUISLINGVISA

Handwritten musical score for "Quislingvisa". The score is written on four staves in treble clef, 4/4 time. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The chord symbols are handwritten and placed above the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some dotted rhythms.

Chord symbols: am, C, dm, E7, am, G7, am, C, dm, E7, am, E7, am, dm, E7, am.

## QUISLINGVISA

Mel: Glanshammarvisan

Når flyene har bombet  
og fløyet bort fra byen.  
En mann står blant ruinene  
og stirrer opp mot skyen.  
Så gratulerer, Nixon,  
du lyktes med din plan.  
Idag her du beseiret  
et 8 måneders barn.

Men hvorfor telle døde  
i fjerne Vietnam.  
På Bygdøy sitter juntaen  
og drikker velkomstdram.  
Trygve og Andreas –  
hever nølende sitt glass.  
Og deres røde fane  
blir stadig mere blass.

Som sanne demokrater  
de viste sin forstand  
»FNLs soldater  
kjemper for sitt land!»  
De anerkjente Nord-Vietnam  
Balansen var perfekt!  
Til Nixons løpegutter kom  
og slo seg ned så frekt.

Å støtte folkets frigjøring  
det krever mer enn ord  
Vi ønsker ingen quislinger  
fra Saigon på vår jord  
De skal ikke få spre sin løgn fra  
Pentagon hos oss  
Mot USAs lakeier vil  
vi fortsette å slåss



## FN-BYGNINGEN (kanon)

FN-bygningen står på en tomt  
som ble gitt av Rockefeller.  
Det er en veldig dårlig grunn  
for denslags hus å stå på.





# OLJEVISA

(MEL: DYRENE I AFRIKA)

Det er ei lita oljevise som du nå får høre  
Om imperialistene og alt de har å gjøre  
Olje, olje, åh-åh-åh  
Olje, olje, åh-åh-åh  
Om imperialistene og alt de har å gjøre

Vi skjønnte tidlig at det ikke gikk å konkurrere  
Nå er vi en familie, og vi ønsker ingen flere  
Vi har laget monopol  
Vi har laget monopol  
Nå er vi en familie, og vi ønsker ingen flere

Men vi har mange hundre døtre rundt i verdens riker  
Og Thieu og Saud og Golda Meir er gode barnepiker  
Datterselskaper er trygt  
Vi har ingen grunn til frykt  
Når Thieu og Saud og Golda Meir er gode barnepiker

I land der vi vil slå oss ned må CIA få bli med  
da skaffer de oss kvikt og greit et militærregime  
Så blir det gitt konsesjon  
Til verdens rikeste nasjon  
Da skaffer de oss kvikt og greit et militærregime

Med FN's hjelp vi boret ved Sørøst-Asiakysten  
På verdens største oljekilder er vi ganske lysten  
Dette e'kke politikk  
Uberettiget kritikk  
På verdens største oljekilder er vi ganske lysten

Der fins det mere olje enn vi har i hele Vesten  
Men det gir ingen grunn til å ta andre med på festen  
ESSO, CALTEX, GULF, MOBIL,  
BP, Shell og PHILIPS vil  
ha mange milliarder til, så når de lykken – nesten

Og Nixon han er hele verdens politikonstabel  
Hvis folket vil ta makta blir profitten risikabel  
Napalm, gass og bombe-fly  
sendes over land og by  
For krever folket makta blir profitten risikabel

I nordligere farvann vil vi også investere  
og ennå er det mange vers, men vi kan ikke flere  
Dollar, dollar åh-åh-åh  
Dollar, dollar åh-åh-åh  
Og ennå er det mange vers, men vi kan ikke flere . . . .

# VIETNAMVISA

(COUNTRY JOE & THE FISH)



E  
 Kom alle store sterke menn  
 A  
 Onkel Sam trenger hjelp igjen  
 E  
 Han har rota seg borti en håpløs kamp  
 A  
 Langt faenivold i Vietnam  
 \*F Hm  
 Så ta geværet opp og legg bøkene ned  
 E7 A  
 Så skal vi nok snart få fred

REFR.:  
 D#D E A  
 For på en, to, tre skaper vi en varig fred  
 E

Han trenger wolfram og tinn  
 A  
 og legger skylda på Ho Chi Minh  
 D#D E A \*Fm  
 Tell til ti støtt USAs krigsindustri  
 \*F Hm  
 Kverk en kommunist for Jesus Krist  
 E7 A  
 Så vinner vi nok til sist

Kom generaler, skynd dere nå  
 Napalm og gass har fått bein å gå på  
 Ja, la oss dra ut og knekke de røde  
 Kommunist er bra, især når de er døde  
 Tapetser veggen din med gule skinn  
 Souvenir fra Viet-Minh  
 Refr.:  
 For på en, to, tre . . . . .

Kom mødre og fedre i hele vårt land  
 Send gutta avgårde til Vietnam  
 Nixon syns dere tar det pent  
 Så send dem avsted før det er for sent  
 og bli den første i ditt kvartal  
 som får gutten sin hjem i et penal.  
 Refr.:  
 For på en, to . . . . .



# Valget i Sør-Vietnam

Sketsj oppført i Trondheim Vietnamuka 1971.

*Scene 1: PENTAGON, konferansebord.*

*Personer: Nixon, Agnew, rådgiver.*

*Nixon og Agnew sitter og prater.*

**Nixon:** Men Spiro, man kaller ikke asiater for noen jævla gulinger, ihvertfall ikke når den japanske ambassadøren er på besøk.

**Agnew:** Du har bestandig vært en knehøne.

*Lydbånd med bråk fra noe som faller.*

**Nixon** Hva falt så høyt?

**Agnew:** Dollaren, Boss.

**Rådgiver (leser opp telegram):** Siste militæroperasjon på grensa til Laos mislykket. Soldatene demoralisert. 60 % narkotikamisbruk.

**Nixon:** Herregud, vet ikke våre soldater hvorfor de er i Vietnam?

**Agnew:** Men Richard! Våre soldater er oppvokst i det frie Demokrati. De vet hvilke verdier de kjemper for.

*Plakat bæres over scenen: GALLUP: FLERTALLET AV AMERIKANSKE SOLDATER MOT VIETNAMKRIGEN!*

**Nixon:** Du har kanskje rett.

**Rådgiver:** Telegram fra Paris: PRRs 7 PUNKTS FREDSFORSLAG USA MÅ UTEN BETINGELSE TREKKE SEG UT AV VIETNAM USA MÅ FASTSETTE ENDELIG DATO FOR TILBAKE-TREKKINGEN:

**Nixon:** Betingelsesløs tilbaketrekking! Det er rene kapitulasjon for oss, ikke noe fredsforslag.

**Rådgiver:** Soldatene deserterer, kammoralen er brutt, dollars øses ut til ingen nytte. Hvor lenge skal vi egentlig fortsette å slåss for disse jævlige gulingene, Spiro?

**Agnew:** Jeg håper du husker kontrakten på 200 B-52 bombefly. 5000 arbeidsplasser er avhengig av denne leveransen.

*Lydbånd: Arbeidsløsheten for hvite passerte 6 % forrige måned.*

**Nixon:** Herregud! Vet dere hva det betyr for valget om et år? Hva i huleste skal vi gjøre? Opinionen krever at noe blir gjort.

**Rådgiver:** Richard, Richard! Vi arrangerer valg i Sør-Vietnam. En ny seier for det frie demokrati!

*Lydbånd: Jimi Hendrix »Star Spangled Banners».*



*Scene 2: SAIGON: Valgforberedelser.*

*Personer: Thieu, Ky, Bunker.*

**Thieu:** I 1967 fikk jeg 91 % av stemmene. Denne gangen skal jeg ha minst 100!

**Ky:** (kommer inn, haelene sammen. Hitlerhilsen.) Jaså. Og jeg da?

**Thieu:** Du stiller ikke opp!

**Ky:** Hva?

**Thieu:** Hørt om en lov som sier at presidentkandidater må ha en viss støtte i Nasjonalforsamlingen.

Høyesterett kommer ikke til å slippe deg til.

**Bunker, inn:** Nå Ky, hvordan er sjansene til å bli valgt?

**Ky:** Høyesterett nekter meg å stille. Big Minh har trukket seg.

**Bunker:** Bare en kandidat! Det kan bli vanskelig å få dette til å se ut som et demokratisk valg! (hvisker)

Hvor mye dollars trenger du for å få Høyesterett til å omgjøre beslutninga?

**Ky:** Vel, etter den nye dollarkursen . . . . Nei, forresten, forholdet Thieu–Høyesterett er heller intimt.

Det går aldri.

*De går ut av scenen. Bunker hopper rundt og maser, Ky nekter.*

*Scene 3: LANDSBY I SØR-VIETNAM.*

*Personer: Aktivist. Tviler. 3 til. Soldat. Plakat med teksten STEM THIEU slås opp. Diskusjonen starter.*

**1:** Valg! Pøh! det er bare et skalkeskjul for diktatur.

**3:** Ja, men det er nå tross alt bedre med valg enn uten.

*Aktivist kommer inn og lytter.*

**1:** Bedre? Husker du forrige valg? Såkalte prokommunister fikk ikke lov til å delta.

**2:** Det var juks med opptellinga. Denne gangen er det tilogmed bare en kandidat.

**1:** Selv han jævelen Big Minh nekter å stille til valg fordi han mener det er avtalt spill.

**Aktivist:** Jeg synes faen ta vi må gjøre noe med dette. Vi kan ikke godta det.

**De andre:** Gjøre noe med valgene?

**Aktivist:** Har dere hørt om studentene i Saigon? De har organisert en komite mot valgfusk. Hvorfor kan ikke vi gjøre noe liknende?



2: Hvordan skulle vi få til det?

**Aktivist:** Hva om vi i kvartalet lager en egen aksjonsgruppe?

3: Det er for risikabelt. Jeg tør aldri være med på noe slikt.

**De andre (slutter seg sammen)** : Bli med, da.

*Soldat kommer og jager dem. 3 løper ut bak scenen. Resten ut til siden.*

**Soldaten:** Faen – var det aksjonskomite de folka snakket om? Da blir det bråk her.

*Soldaten går.*

*Scene 4: VALGET. Folk kommer inn på scenen i demonstrasjonstog. Taktfaste paroler, økende styrke: THIEU MÅ GÅ! NEI TIL VALGFUSK! Soldatene tvinger dem tilbake. Bak disse kommer en mann med valgurne. Påskrift: TIL THIEU.*

**Soldat:** (peker på han som ikke deltok i demonstrasjonen) Hei du! Kom hit og stem!

*Stemmeseddelutdeler begynner å agitere for Thieu. En annen dytter ham vekk. Agiterer for Thieu. En av demonstrantene går fram for å stemme. Utdeleren vil gi ham ferdigtrykt seddel.*

**Demonstranten:** Nei takk, jeg stemmer blankt.

**Tjenestemann:** Jeg synes jeg så deg i den ulovlige demonstrasjonen i sted. Din stemme teller ikke.

**Demonstranten:** Hvorfor ikke?

**Tjenestemann:** Det står her i loven: »Opposisjonelle har ikke lov til å stemme».

*Soldat dytter demonstranten vekk med geværet.*

**Demonstrantene:** Nei jasså nå. . . .

*(går truende mot soldatene).*

**Tjenestemann:** Her skal ingen pressgruppe få ødelegge de demokratiske valgene!

*Soldatene presser massen tilbake.*

*Scene 5: BY I NORGE.*

*To personer.*

*Plakater: UPI MELDER: STOR OPPSLUTNING OM VALGET I SØR-VIETNAM: THIEU FIKK 91,3 % AV STEMMENE*

*DAGBLADET: VALGFARSE!*

*ADRESSEAVISEN(kons): TVILSOMT VÅLG . . . . .*

*KLASSEKAMPEN: THIEU LØFTER EN STOR STEIN FOR Å SLIPPE DEN PÅ SINE EGNE FØTTER!*

**A:** Hva synes du om valget i Sør-Vietnam?

**B:** Det er vel ikke noe valg i det hele tatt. Men forresten gir jeg blaffen i hva som skjer der nede. Jeg kan ikke gjøre noe fra eller til allikevel.

**A:** Hvis du bor i et NATO-land og likevel holder deg passiv, vil ikke det si at du støtter USA i Vietnam? Det er mange som allerede driver aktivt solidaritetsarbeid, og nettopp slike saker som dette valget burde få folk til å bli med. Folk skjønner at Thieu er den eneste paradeigoren USA kan ha der nede, og derfor må vi gjøre det beste vi kan for å støtte det demokratiske alternativet, DEN PROVISORISKE REVOLUSJONSREGJERINGA.

Tilslutt noen kommentarer fra folk i Trondheimsgruppa: »Problemet med sketsjen er å få den til å gli lett, det er mange scenskift. Bruk i hvert fall ikke teknikken med black-out mellom scenene. Ellers bør den friskes opp i slutten med et bedre politisk pang!»

Vi gir hermed ideen videre til folk. De som vil bruke den får tilpasse poengene til den dagsaktuelle situasjonen. Ellers er det ingen heksekunst å skrive en helt ny sketsj . . . . Lykke til!



## VI ER ALLE MED I VIETNAM.

Du er der når det skjer

du er i biletet  
når morgonskodda lettar  
med jetbrølet  
og skuggen som ikkje  
fall  
i  
mørkret  
ein splintra spade  
står dirrande i matjorda attmed det  
fridomsfylte krateret

bondens von  
bølgjer ennå i bladets  
svaiende symfoni.  
Men hendene som bygde vona  
er spreidde  
og skal driva fram den nye grøda.

Du finn desse hendene  
i den svake barnegråten  
som veks til elvars brøl  
og kjøver  
seierskvinet  
frå  
dei flyktande B-52.

Frå imperialistenes kvite hus  
går forklaringene  
ut til  
kapitalsterke avisredaksjoner  
og de Lange Libertas  
takkar forsynet  
for nok eit  
bevis på pressefridomen.

I kveld  
syng  
eit tog av demonstrantar  
FNLs nasjonalsong utanfor USA ambassaden  
og  
ein direktør  
går opp i fistel  
over trafikkstansen som gjer  
at »skikkelige folk ikke kommer hjem»

I kveld  
står spaden her.  
Du er i biletet.



## NIXON TAKKAR!

I dag kom ein sersjant  
frå Vietnam attende til  
sitt fedreland Amerika.  
Men han var ikke lenger mann.  
Begge føtene, eine armen  
og auga vart borte i Vietnam.

På flyplassen stod Nixon  
i dag og tok imot  
denne sersjant.  
Dei måtte bera han ned av flyet,  
og då han kom ned,  
festa Nixon på han ein medalje  
og takka han for innsatsen.  
Så køyrde han bort  
i sin skuddsikre mers.

Att satt eit vrak  
av det som eingong hadde vore ein mann.  
og i eine handa svei det ikaldt  
av gullmedalja,  
og i øyrene klang ordet »takk»,  
Enno banka blodet gjennom kroppen,  
hjarta kviskra svalt  
»Til kamp, til kamp! »

L. T. A., Voss.



## DERSOM!

Dersom du vender hovudet mot aust,  
kan den svake vinden dra med seg  
skrika og blodstanken  
frå slagmarka Vietnam.

Dersom du kjenner denne lukt  
og dette hav av skrik,  
vil du neppe tru det,  
vend ikkje andletet bort for du er ikkje svak.

For dette er sant,  
og det er no vi skal gå til kamp.  
For det er no det hender,  
og det er no det skal bekjempast.

Dersom du vender andletet mot vest,  
vil du kjenna ein nedadgåande pest  
av »velstand» og »demokrati».

Det er då du må venda andletet  
bort og spytt, langt og hånleg  
for her ligg rota til det helvete  
imperialistane har stelt til.

L. T. A., Voss.



Frå DIKT I SJU DELAR  
av Tor Obrestad

Det er på denne tid vi merkar det:  
Europa glir or sentrumsfeltet  
og hendene. Det vi tenker på  
får merke av mønster  
framande for oss. Dei dukkar fram  
når vi søv. Vi kan ikkje viske dei ut:  
Mao Tse-tung – kommunist og poet  
Ho Chi Minh – kommunist og poet  
Folket og klassen som bar dei fram

Eg ser dei utbomba markene i Vietnam  
Folket kryp fram frå jordhyttene  
og plantar fikentre i bombekratra  
Når eg høyrer måten dei ler til kvarandre på  
tvers gjennom plantegifta og hatet  
veit eg at krigsmaskinen frå USA og NATO–NORGE  
er fortapt. Den har ingen anna framtid  
enn å jamne med jorda det jorda har gitt:  
hus, fabrikkar, enger, insekt, menneske

Uavlatelig er eg nøydd til å tenke  
på dette folket. Ustanselig  
har det ført frigjeringskrigen –  
så lenge eg har levd. Og heller ikkje vi  
ser enden lenger nå.  
Europa kverv  
og blir ugjenkjennelig  
der ute. Dei heraldiske løvene  
står for fall



Til Ho i himlen  
og folket ditt  
er denne songen gitt

Ennå  
er vi ikkje mange  
Og det er der ute det skjer  
Men nokre veit  
at dykkar kamp  
er min kamp  
og min kamp  
dykkar  
For meg er det nok

ULLA FRÅ FORSTADEN  
av Tor Obrestad

Mellom åtte og fem sit Ulla på kontor  
Johan tre år ventar i dagheimen  
Med ein gamal Renault 4 snor dei seg  
gjennom metropolens ettermiddagsjungel  
Ho lagar mat, tar med seg Johan  
til FNL-kontoret, ho skriv rapportar, stensilerer  
ho leier studiesirkel, ho sit i møte:  
To eller tre eller fire gonger i veka  
»Bli med!» seier ho til mannen  
Av og til blir han med

Den gruppa får det til å pulsere  
mellom blokkene her! Ein plakat blussar opp  
Eit flagg. Ei gul femtagga stjerne  
Den usynlige motstanden materialiserer seg  
mellom kapitalens trøytt kaserner  
Den sterke solidariteten gror her, i denne jungelen!  
Nå legg Johan kinnet inn til mors mage  
Han somnar midt i ein diskusjon  
Ulla er ei staselig jente  
Ho ser deg rakt inn i augene

Stockholm, oktober 1971.



# for vietnam

For Vietnam utgis av Solidaritetskomiteen for Vietnam. Et årsabonnement koster kr. 15,—, og kan betales inn over postgiro nr. 20 83 13. Merk talongen hva beløpet gjelder. Abonnementet gjelder også andre trykksaker som Solidaritetskomiteen gir ut.

Trykt i offset hos  
A/S Duplotrykk Oslo-72

